



애국가



안익태 작곡

Moderato

1. 동해물과 백두산이 마르고 닳도록 하느님이
 2. 남산위에 저 소나무를 갈두 큰듯이
 3. 가을 하늘 공활한데 높고 구름없
 4. 이기 상과 이맘으로 충성을 다하여

보우-하사우리나라만세
 후렴 무-궁화삼-천리
 불변-함은우리기상일세
 우리가슴일편단심일세
 즐거우나나라사랑하세

화려강산 대한사람대-한-으로 길이 보전하-세

이 책의 구성과 특징

01 | 단원 구성

I 단원 | 가창



노래 부르는 활동으로 음악의 아름다움을 느끼고 감정을 표현할 수 있게 다양한 장르의 노래를 담았습니다.

II 단원 | 기악

다양한 악기를 알아보고 연주하는 활동으로 음악의 아름다움을 느끼며 공동체 속에서 음악으로 소통할 수 있습니다.



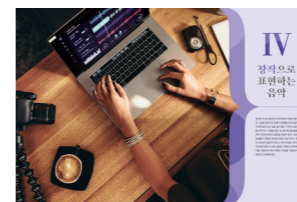
III 단원 | 감상



서양 음악사와 한국 음악사를 시대순으로 알아보고 그 시대의 사회·문화적 특징과 음악적 특징이 반영된 음악을 감상할 수 있게 구성하였습니다.

IV 단원 | 창작

자신의 생각과 느낌을 음악으로 표현하는 창작 활동으로 음악적 창의성과 감수성을 기를 수 있습니다.



02 | 디지털 기기 활용



음원
영상



QR코드로 연결해 더 많은 정보(음원, 영상 등)를 학습할 수 있습니다.

디지털 기기를 활용하여 학습할 수 있는 곳을 표기하였습니다

03 | 내용 구성

1 떠나가는 배

Andante

지 푸른 물 위 - 저 - 는 거센 파다 오 - 띠 나는 배
 내 영 - 원히 잊지 못 - 할 임 실은 겨 배는 아 속히
 남 배 맞 가 예 품 남겨 두고 기 이 어 가 고 아 마 느 - 나

- 1 제재마다 익혀야 하는 학습 요소를 제시하였습니다.
- 2 배워야 하는 학습 요소나 어려운 용어 풀이를 한눈에 알아보기 쉽게 기입하였습니다.
- 3 이해하기 쉽도록 간단하게 악곡 해설을 제시하였습니다.

4 고전주의 음악

1750-19세기 초반

5 사회·문화적 배경

생각의 자유

음악적 특징

- 일반 대중을 위한 음악 활동이 늘어나고, 연주회장이 많이 생겨났다.
- 화성 음악이 주를 이루었으며, 일정한 형식 안에서 조화와 균형을 갖춘 작품이 작곡되었다.
- 소나타 형식이 완성되며 독주 소나타, 교향곡, 협주곡 등이 발달하였다.

하이든

원곡 4중주 3번 황제 제2악장

황제 제2악장은 4개의 변주곡으로 구성되어 있으며, 음악이 진행될 때 주제 선을 자체의 성격은 변화하지 않고 위엄을 갖춘 모음 유지를 하는 것이 특징이다.

- 4 음악사의 연대표를 시각화하여 현재 배우고 있는 부분이 어느 시대인지 한눈에 알아보기 쉽게 하였습니다.
- 5 음악사의 사회·문화적 배경을 만화로 제시하여 이해하기 힘든 내용을 흥미롭게 풀어내었습니다.

음악 더하기

학습과 관련된 음악 요소나 내용을 수록한 코너입니다.

더 알고 가기

학습과 관련된 내용보다 한층 더 심화된 내용을 수록한 코너입니다.

생활 속의 음악

단원을 마무리할 때마다 음악을 생활 속에서 접목할 수 있는 활동을 제시하여 학습으로 끝나는 음악이 아닌 우리 생활 가운데에서도 자연스럽게 음악 활동을 할 수 있도록 구성하였습니다.

차례



I 노래로 표현하는 음악

우리 가곡

마중	08
강 건너 봄이 오듯	10
첫사랑	11
내 맘의 강물	12
별 헤는 밤	14
청산에 살리라	16
떠나가는 배	17
눈	18

외국 가곡

보리수 Der Lindenbaum	20
그대를 사랑해 Ich Liebe Dich	22
오! 내 사랑 Caro mio ben	24
돌아오라 소렌토로 Torna a Surriento	26

국악 성악

우리나라 민요	28
구아리랑	29
청춘가	30
자진농부가	31
벚노래	32
몽금포타령	33
오돌또기	34
동해 바다	35
사철가	36
태산이	37

대중음악

인연	38
이제 다시 헤어지지 말아요 Mai piu' cosi' Lontano	39
This is Me 영화 「위대한 쇼맨」 중에서	40

극음악

황금별 뮤지컬 「모차르트」 중에서	42
영웅 뮤지컬 「영웅」 중에서	43
남몰래 흘리는 눈물 Una Furtiva Lagrima 오페라 「사랑의 묘약」 중에서	44
사랑가 판소리 「춘향가」 중에서	46

세계의 음악

아니요, 난 아무것도 후회하지 않아요	48
우리는 행진한다 꽃은 지고	49

아 카펠라

Way Back Home	50
---------------	----

생활 속의 음악 환경과 음악 프로젝트 52

II 악기로 표현하는 음악

서양 악기

칼림바	56
리코더	58
기타	60
건반 악기	62
드럼 세트	64
카혼	66

우리나라 악기

단소	68
소금	70
산조 가야금	72
설장구	74
사물놀이	76

생활 속의 음악 생활 속에서 만나는 국악 78



III 감상으로 느끼는 음악

서양 음악사·한국 음악사 연대표 82

서양 음악사

고대·중세 음악	84
르네상스 음악	85
바로크 음악	86
고전주의 음악	88
낭만주의 음악	90
19세기 말 음악	94
20세기 음악	96

한국 음악사

상고 시대~남북국 시대 음악	98
고려 시대 음악	99
조선 시대 전기 음악	100
조선 시대 후기 음악	102
근현대 시대 음악	107

대중음악

한국 대중음악	108
외국 대중음악	110
OST	112

극음악

오페라 「카르멘」	114
뮤지컬 「레 미제라블」	116
판소리와 창극	118

생활 속의 음악 세계로 나아가는 우리 음악 국가유산 120



IV 창작으로 표현하는 음악

변형 장단 만들기	124
우리 가락 짓기	126
노랫말에 어울리는 가락 만들기	128
현대 음악 창작하기	130
변주곡 만들기	132
화성 편곡하기	134
루프 스테이션으로 1인 합주하기	136
DAW를 이용하여 음악 만들기	138
샘플링 기법을 이용하여 음악 만들기	142
공유 저작물로 만드는 콘텐츠	144
편곡하여 오르골 만들기	146
캠페인 송 만들기	148
생활 속의 음악 음악과 진로	150
참고 문헌 및 이미지 출처	152





I

노래로 표현하는 음악

음악은 소리로 인간의 다양한 감정과 생각을 표현하는 예술이다. 여러 장르의 노래를 부르면서 음악의 아름다움을 느끼며 자신의 감정을 담아 표현해 본다. 시와 음악이 만나 아름다운 노래로 표현되는 예술가곡, 선조들의 삶과 애환이 녹아 있는 민요, 대중음악, 극음악, 다양한 지구촌의 악곡 등을 노래 불러 보며 노랫말에 담긴 의미를 생각해 보고 이를 노래로 표현할 수 있는 음악 요소를 찾아본다. 함께 노래 부르며 화음의 어울림을 느끼고 공동체에서 음악으로 소통하는 방법을 살펴본다.

별 헤는 밤

시를 읽고 내용을 음미하며 노래 부를 수 있다.



윤동주 시 | 조범진 작곡

Moderato
mp

B \flat D7 Gm7 B \flat Cm7 F F7

계 절이 지나간 - 하늘에 - 는 - 가을로 가득 차 - 있습 니 - 다 - 나는

5 B \flat D7 Gm7 Cm7 F B \flat F7

- 아무 걱정도 없 이 가을 - 속의 - 별 들을 다 헤일 듯 합니다 - 가슴

9 B \flat D7 Gm Cm7 F F7

- 속에 - 하나들 - 새 겨진 - 별 이제 다 못 헤는 - 것 은 쉬이

13 B \flat D7 Gm7 Cm7 E \flat B \flat Fm7 B \flat

아 침이 오는 - 까 닭 이 오 청 춘 이 - 다 하지 않은 까 닭 입 니다 별 하

17 E \flat M7 E \flat m7 Dm7 G7 Cm7 F7 B \flat Fm7 B \flat

나 에 추억 과 별 하 나 에 사 랑 - 과 별 하 나 에 쓸쓸 함 과 별 하

21 E \flat M7 E \flat m Dm7 G7 Cm F

나 에 동경 - 과 별 하 나 에 - 시와 별 하 나 에 - 어 머 - 니 - 어 머

25 F B \flat D7 Gm7 Fm7₃ B \flat 7 E \flat M7 Dm7 Gm7

- 니 - - 겨 울 이 - 지나 -- - 고 나의 별 에도 봄 이 오 - 면 무덤 위 에

29 Cm7 F7 B \flat D7 Gm7 C7 Cm7 F7

파 란 잔 디 가 꺾 어 나 듯 내 이름 자 문 헌 언 덕 위 에도 - 자 랑 처 럼 - 풀 이 무 성 할

33 1. B \flat Fm7 B \flat 2. B \flat C7 Cm F B \flat

- 거 외 다 - 별 하 - 거 외 다 - 자 랑 처 럼 - 풀 이 무 성 할 - 거 외 다 -

이 노래는 윤동주 시인 탄생 100주년인 2017년에 발표되었으며, 시 『별 헤는 밤』의 일부분을 노랫말로 하여 창작한 가곡이다.

1 시 『별 헤는 밤』 앞부분을 읽고, 내용을 음미하며 노래 불러 보자.



• 윤동주(1917~1945)

시인이자 일제 강점기 독립운동가이다. 저항시와 고뇌를 담은 시를 발표하였으며, 민족의식을 고취해 독립을 쟁취하고자 했던 민족 시인이다.

2 윤동주의 시를 바탕으로 창작된 가곡을 찾아 감상해 보자.

• 서시

윤동주 시 | 정진채 작곡

Gm Dm7 E \flat B \flat Gm Dm7 E \flat

죽 는 날 까 지 - 하 늘 을 우 러 러 한 점 부 끄 럼 없 - 기 를 -

죽는 날까지 하늘을 우러러 / 한 점 부끄럼이 없기를,
 앞새에 이는 바람에도 / 나는 괴로워했다.
 별을 노래하는 마음으로 / 모든 죽어 가는 것을 사랑해야지.
 그리고 나한테 주어진 길을 / 걸어가야겠다.
 오늘 밤에도 별이 바람에 스치운다.

3 일제 강점기에 항일 감정을 암시적으로 담은 작품(문학, 음악 등)을 찾아 발표해 보자.

• 이상화, 시 『빼앗긴 들에도 봄은 오는가』 • 채민식, 소설 『태평천하』

음악 더하기 성악의 연주 형태

- 독창** 한 사람이 노래하는 것으로, 주로 피아노나 관현악 반주가 따른다.
- 중창** 두 사람 이상이 각각 다른 성부를 맡아서 노래하는 것으로, 성부 수에 따라 2중창, 3중창, 4중창 등으로 나뉜다.
- 합창** 각각의 다른 성부를 여러 사람이 함께 노래하는 것으로, 성악의 가장 큰 형태이다. 여성 합창, 남성 합창, 혼성 합창으로 나뉜다.
- 제창** 여러 사람이 같은 가락을 노래하는 것으로, 화음감은 없으나 표현력이 강하다.
- 돌림 노래** 같은 노래를 일정한 마디 간격을 두고, 일부가 먼저 부른 뒤 나머지가 뒤따라 부르는 형태이다.

<여성(남성) 3부>

<혼성 3부>

<혼성 4부>

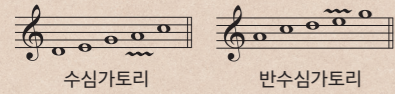
우리나라 민요

민요는 오랜 세월 동안 일반 서민 사이에서 자연스럽게 발생한 노래로, 지역 특유의 독특한 어법인 토리로 표현되었다.

지역 황해도, 평안도

특징 애수적이고 감성적이며, 콧소리를 섞어서 부르는 노래가 많다.

대표곡 '수심가', '배따라기', '몽금포타령' 등



서도 민요
(수심가토리)

경기 민요
(경토리)

지역 서울, 경기도, 충청도

특징 가락이 부드럽고 서정적이다.

대표곡 '도라지타령', '창부타령', '청춘가' 등

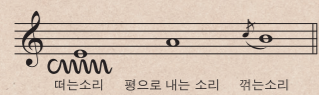


남도 민요
(육자배기토리)

지역 전라도, 충청도 일부

특징 굽게 떠는 음, 평으로 내는 음을 사용하여 가락이 구성되고 극적인 표현이 많다.

대표곡 '육자배기', '새타령', '농부가', '강강술래' 등

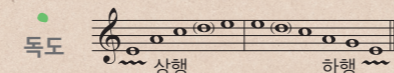


동부 민요
(메나리토리)

지역 함경도, 강원도, 경상도

특징 높은음에서 낮은음으로 내려오는 선율 구조가 많고, 경상도 민요는 쾌활하고 활동적이며 억양이 강하다.

대표곡 '신고산타령', '강원도아리랑', '옹헤야', '밀양아리랑' 등



제주 민요

지역 제주도

특징 제주 특유의 사투리가 사용되어 이국적이다.

대표곡 '오돌또기', '너영나영', '이야흥타령' 등

토리와 시김새

토리 지역에 따라 말의 빠르기와 억양, 사투리가 다르듯이 지역별로 독특하게 표현되는 발성, 음계, 시김새, 장단 등의 음악적 특징이 있다.

시김새 대부분 가락으로 이어지는 우리 음악의 특성상 세련된 기교와 음악적 감성을 위한 꾸밈음 진행이다.

구아리랑

세마치장단



세마치장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.

경기(경기도) 민요 | 국립국악원 편보

받는소리



메기는소리



이 노래는 서울과 경기 지역에서 구전되어 온 '아리랑'으로, 현재 우리가 알고 있는 '아리랑'과 구분하여 '구아리랑'이라고 한다.

1 세마치장단에 맞추어 노래 불러 보자.

받는소리



2 '아리랑'을 노래 불러 보고, '구아리랑'과 가락을 비교해 보자.

•아리랑

세마치장단

경기(경기도) 민요



청춘가

말붙임새에 유의하고, 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부를 수 있다.

곳거리장단



경기(경기도) 민요 | 박창희 채보

낮은음으로 온화하게

이 팔 청 춘-에 소 년 몸 되 어 -- 서

문 명 의 학 문 -- 을 -- -- 뒤 아 를 뵈 시 -- 다

높은음으로 질러서

청 춘 흥 안* 을 -- -- -- 네 자 랑 말 아 -- 라

덧 없 는 세 월 -- -- 에 -- -- 백 발 이 되 누 -- 나

* 청춘흥안 | 젊은 시절의 어여쁜 얼굴

이 노래는 인생의 짧은 청춘 시기에 부지런히 공부하며 노력할 것을 당부하는 계몽적 의미와 삶의 여정을 표현하였다.

1 말붙임새에 유의하고, 노랫말의 의미를 생각하며 노래 불러 보자.

이 팔 청 춘-에 소 년 몸 되 어 -- 서

2 1~4마디의 노랫말을 바꾸어 불러 보고, 서로 평가해 보자.



자진농부가

남도 민요의 특징을 알고 노래 부를 수 있다.

중중모리장단



남도(전라도) 민요 | 국립국악원 편보

받는소리

어 - 화 어 - 화 여 루- 상 사 디 -- 여

메기는소리

아 - 나 농 부 말 들 어 아 - 나 농 부야- 말 들 어

서 마 지 기* 논 배 미 가- 반 - 달 만 - 큼- 남 았 네

제 가 무 슌 반 달 이 나- 초 생 달 - 이 반 - 달- 이 로 다

받는소리

어 - 화 어 - 화 여 루- 상 사 디 -- 여

* 서마지기 | 세 마지기를 뜻하는 방언

마지기 | 논이나 밭의 대략적인 면적을 나타내는 단위

이 노래는 농부들이 논매기 등을 할 때 부르는 곡으로, 판소리 '춘향가'에서도 불린다.

1 악곡의 구성음을 알아보고, 남도 민요의 시김새를 살려 노래 불러 보자.

음악 더하기 긴자진 형식

긴(느린)소리 뒤에 자진(빠른)소리를 이어 부르는 형식

예시) • 뱃노래 → 자진뱃노래

• 농부가 → 자진농부가

벃노래

• 굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래 부를 수 있다.

굿거리장단



동부(경상도) 민요 | 국립국악원 편보

받는소리

어기 야디여 - 차 - 어허 야디여 - 어기 - 여 차 벃 놀 이가 잔 다 -

메기는소리

부 닷 치 는 파 도 - 소 리 잠 을 - 깨 우 니 -
만 경 - - 창 - - 파* 에 두 둥 - 뜯 배 야 -

들 려 오 는 - 노 - - 소 리 처 럼 도 하 구 나 -
저 - 잠 깎 - 닷 주 - 어 라 말 물 어 보 - 자 -

받는소리

어기 야디여 - 차 - 어허 야디여 - 어기 - 여 차 벃 놀 이가 잔 다 -

* 만경창파 | 한없이 넓고 푸른 바다

이 노래는 동해안 어부들이 즐겨 부르던 노동요였으나, 전문 소리꾼이 많이 부르면서 널리 알려졌다.

1 바다에서 고기를 잡는 어부들의 모습을 상상하며 굿거리장단에 맞추어 흥겹게 노래 불러 보자.

뎡 기덕 쿵 더러러러 쿵 기덕 쿵 더러러러



2 '벃노래'에 이어 부르는 '자진벃노래'를 감상해 보자.

• 자진벃노래

자진모리장단

동부(경상도) 민요

메기는소리 **받는소리** **메기는소리** **받는소리**

어 야 디 야 어 야 디 야 어 허 야 디 야 - 어 허 야 디 야 - 어 기 야 디 여 -

몽금포타령

• 서도 민요의 시김새를 살려 노래 부를 수 있다.

중모리장단



서도(황해도) 민요 | 국립국악원 편보

메기는소리

장 산 꽃 마 루-에 --- 북 소 리 나 더-니 ---
갈 길 은 멀 구-요 --- 행 선 은 더 니-니 ---

받는소리

금 일 도 - 상 - 봉 에 - - - - - 님 만 나 보 겠 네 - -
늦 바 람 - 불 - 라 고 - - - - - 서 낭 님 조 른 다 - -

받는소리

에 헤 요 - 에 헤 요 - 에 헤 요 - - - - - 님 만 나 보 겠 네 - -

이 노래는 황해도 장산곶 몽금포 지역의 아름다운 정경과 어부들의 생활 정취를 표현하였다.

1 서도 민요의 시김새를 살려 중모리장단에 맞추어 노래 불러 보자.

• 음을 밖으로 밀듯이 떨어거나 콧소리로 가늘고 잘게 떨어 소리를 낸다.

2 모듬별로 서도(황해도, 평안도) 지역의 민요를 조사하고, 발표해 보자.



음악 더하기 역음 형식

본래 곡보다 장단을 빠르게 하고, 노랫말을 많이 만들어 춤추듯 역어 부르는 형식
예시) 수심가 → 역음수심가

황금별 | 뮤지컬 「모차르트」 중에서

● 뮤지컬 「모차르트」의 내용을 알고 감정을 살려 노래 부를 수 있다.



윤체 작사 | 르베이 작곡 | 박영근 역사

♩ = 65

C Am F G

아주 먼 옛 날에 - 한 왕이 아들과 - 함께 - 살았다 네 세상을 두려워 하 면 서 늘

5 C Am Dm7 C F C G Am

왕 자 격 정 에 - 잠 들 수가 없 었 지 - 성 벽 을 높이 고 문 도 굳 게 닫 았 네 어느

9 F G Em Am Dm *poco rit.* E Am *a tempo* Em F C

날 바람결에 실려 온 그리움 혼자 있는 왕자에게 속삭였네 북두칠성 빛나는 밤에
여길 떠나 저 성벽 넘어

13 Dm C F E , Am Em F C ,

하늘을 봐 황금별이 떨어질 거야 황금별을 찾 기 원 하 면 인
그 별을 찾 으 러 여 행 을 떠 나 야 해 험한 세상 너 사 는 이 유 이

17 Dm C , 1. F G C

생은 너에겐 배움터 그 별을 찾아 떠나야만 해 - 왕은 말하곤 했 - 지 -
모든 걸 알고 싶다면 너

21 Am F G C

이 세상은 - 파멸로 - 가득 찼다 난 결코 박을 보지 않아 저 세상에서 널 - 지키겠다 하셨

25 Am Dm7 C F C Am F G Em Am ,

- 네 - - 성벽을 높이 고 문도 굳게 닫 았 네 하지만 뛰는 가슴 멈출 순 - 없어 - 왕 잔

29 Dm *rit.* E , 2. F G7 C

성벽 너머 세상 꿈꾸 었 네 자 혼자 여행 떠나야만 해

이 노래는 뮤지컬 「모차르트」 제1막에 나오는 넘버로, 모차르트가 세상에 나아가야 하는 진정한 의미와 결과를 황금별에 비유하며 발트슈테텐 남작 부인이 부르는 부분이다.

1 뮤지컬 「모차르트」의 내용을 알아보고, 감정을 살려 노래 불러 보자.

영웅 | 뮤지컬 「영웅」 중에서

● 뮤지컬 「영웅」의 내용을 알고 노래 부를 수 있다.



한아름 작사 | 오상준 작곡

♩ = 80

Fm Bbm Db Eb Fm

타국의 태양 광활한 대지 우린 어디에 있나 잊어야

5 Fm Bbm Db Eb Fm

하나 잊을 수 있나 꿈에 그리던 고향 장부

9 Db Eb Ab C Fm

가 세상에 태어나 큰 뜻을 품었으니 죽어

13 Db Ab Bbm7 C

도 그 뜻 잊지 말자 하늘에 대고 맹세 해본 - 다 - 두려운

17 Fm Ab Bbm Db Eb Fm

앞날 용기를 내어 우리 걸어가리라 눈물을

21 Fm Bbm Db Eb Fm

삼켜 한숨을 지워 다시 걸어가리라

이 노래는 창작 뮤지컬 「영웅」 제1막에 나오는 넘버로, 조국의 독립을 염원하는 결연한 의지를 담고 있다.

1 뮤지컬 「영웅」의 내용을 알아보고 노래 불러 보자.

2009년 초연한 창작 뮤지컬 「영웅」은 안중근 의사 서거 100주년을 기념하여 제작되었으며, 조국 독립을 위해 목숨을 바친 안중근 의사의 굳은 의지를 다시 한번 깨닫게 해 주는 작품이다.



남몰래 흘리는 눈물 | Una Furtiva Lagrima | 오페라 「사랑의 묘약」 중에서

오페라 「사랑의 묘약」의 내용을 알고 노래 부를 수 있다.



도니체티 작곡 | 이유선 역사

Larghetto

Gm dolce D7 F#dim 짧게 끊어서 Gm

남 몰 래 흘 린 내 눈물 - 두 뺨 에 흐 - 르 네
 U - na fur - ti va la - gri - ma negli oc - chi suoi - spun - to
 우 나 푸르 띠 바 라 그리 마 - 넬 리 오 끼 수오이 - 스푼 또

Gm F Bb Am A7 D7 Gm

내 게 로 향 한 생 각이 진 정 - 한 사 랑 이 요
 quel - le fe - sto - se gio - va ni in - vi - di ar - sem - bro;
 꾸엘 레 페 스토 제 지오 바 니 인 비 - 디 아르 - 셴 브로

D7 Gm D7 Gm D7 Gm D7

나 흘 로 갈 구 하 는 바 로 그 사 랑 일 세
 che piu cer - can - do io vo? che piu cer - can - do io vo?
 게 배우 체르 칸 - 도 이오 보 게 배우 체르 칸 도 이오 보

Bb Ebm Bb F7 Bb D7

진 정 그 대 - 의 빛 - 난 사 랑 깨 달 았 네
 M'a - ma, si, m'a - - ma, - lo ve do, lo ve - do
 마 마 씨 마 - - 마 - 로 베 도 로 베 - 도

1 악곡을 원어로 읽어 보고, 정확한 음정으로 악상 기호를 살려 노래 불러 보자.

2 오페라 「사랑의 묘약」을 감상하고, 느낀 점을 이야기해 보자.



Gm D7 F#dim Gm

17 깊 속 이 숨 긴 사 랑 과 남 몰 래 내 는 한 숨
 Un so - lo i - stan - te i pal - pi - ti del suo bel cor - sen - tir!
 운 쓸 로 이 스탄 테이 팔 삐 띠 델 수오 벨 꼬르 - 셴 띠르

Gm F Bb Adim C#dim7 D7 Gm

21 나 흘 로 들 는 이 - 기쁨 그 대 의 한 숨 - 소 리 나
 I miei so - spir con - fon - de - re per po - co a' suoi so - spir!
 이 미에이 쏘 스페르 곤 폰 - 데 레 페르 쏘 꼬 아수오이 - 쏘 스페르 이

D7 Gm D7 Gm D7 Gm D7

25 흘 로 들 는 내 기쁨 이 라 나 흘 로 들 는 기쁨 이 로 다
 pal - pi - ti, i pal - pi - ti sen - tir! con - fon - de - re i miei co' suoi so - spir!
 팔 삐 띠 이 팔 삐 띠 셴 띠르 곤 폰 데 레 이 미에이 꼬 수오이 쏘 스페르

G D7 Em Am G D7 G D7

29 다 시 없 을 - 기쁨 생 - 각 - 할 - 때 면 내 가 숨 뒤편 네 아
 cie - lo, si puo - mo - rir, di - piu - non - chie - do, non chie - do; ah!
 치엘 로 씨 부오 - 모 리르 디 - 배우 - 논 - 끼에 도 논 끼에 - - 도 아

G D7 Em Am G D7 G

33 다 시 없 을 기쁨 - 이 - 여 내 가 - 숨 - 뒤편 네 가 숨 뒤편 네
 cie - lo, si puo, si puo - mo - rir, di piu - non - chie do, non chie - do.
 치엘 로 씨 부오 씨 부오 - 모 - 리르 디 배우 - 논 - 끼에 도 논 끼에 - - 도

이 노래는 오페라 「사랑의 묘약」 제2막에 나오며, 극 중 네모리노가 부르는 테너 아리아*이다. 아디나는 자신의 사랑을 얻기 위해 애쓰는 네모리노의 순수한 마음에 눈물을 흘리고, 이를 사랑의 묘약이 갖는 효력이라고 착각한 네모리노가 설레는 마음으로 부르는 구슬픈 단조 가락의 노래이다.

*아리아 | 주인공이 부르는 서정적인 노래

더 알고 가기 오페라 「사랑의 묘약」

줄거리

지주의 딸 아디나를 짝사랑하는 농부 네모리노는 트리스탄과 이졸데 이야기 속 사랑의 묘약을 알게 되고, 약장수 둘카마라에게 약을 사지만 효력을 발휘하지 못한다. 네모리노는 새로운 묘약을 살 돈을 벌고자 군인이 되기로 결심하고, 아디나는 네모리노가 자신의 마음을 얻기 위해 군대에 들어가려 했다는 사실에 감동하며 두 사람은 행복한 결말을 맞이한다.



사랑가 | 판소리 「춘향가」 중에서

판소리의 구성을 이해하고 중중모리장단에 맞추어 노래 부를 수 있다.



이유나 채보

중중모리장단

이 리 오 너 라 업 고 놀 자 으이! 좋다!

이 리 오 너 라 업 고 놀 자 사 랑 사 랑 사 랑 내 사 랑 이 야

사 랑 이 로 구 나 내 사 랑 이 야 이 이 이 이 이 이 내 사 랑 이 로 다

아 - 아 - 마 도 내 사 랑 아 네 가 무 엇 을 먹 - 으 려 느 냐

둥 글 - 둥 글 수 박 옷 봉 지 떼 뜨 리 고 강 룡 백 청 을 다 르 르 르 르 부 - 어

썰 랑 - 발 라 버 리 고 붉 은 점 음 폭 떠 반 간 진 수 로 먹 - 으 려 느 냐

아 니 그 것 도 나 는 - 싫 소 저 - 리 가 거 라 뒷 태 를 보 자 이

- 리 오 너 라 앞 태 를 보 자 아 장 아 장 걸 어 라 걸 는 태 를 - 보 자 -

방 곳 웃 - 어 - - 라 잇 속 을 - 보 자 아 - 아 - 마 도 내 사 랑 아 잘한다!

이 노래는 판소리 「춘향가」 중 '사랑가'로, 춘향과 이도령이 사랑을 나누는 모습을 표현한 대목이다.



1 중중모리 북장단에 맞추어 노래 불러 보자.

• 소리북 알아보기



부호	구음	연주법
⊖	합	왼손은 손바닥으로 북편을, 오른손은 북채로 채편을 동시에 친다.
○	궁	왼손 손바닥으로 북편을 친다.
	따	오른손에 북채를 들고 북의 테두리(매화점)를 친다.
⊗	척	왼손 손바닥으로 북편을 막고, 오른손 북채로 북의 가운데(온각점)를 친다.

• 중중모리장단

이	리	오	너	라	업	고	놀	자	
⊖		○			○	○	⊗	○	○

2 친구가 부르는 '사랑가'에 맞추어 추임새를 넣어 보자.

추임새 판소리를 할 때 고수와 관객이 흥을 돋우기 위해 장단에 맞추어 내는 소리



판소리의 3요소

- 소리: 장단에 맞추어 노래 부르는 것
- 아니리: 소리 사이에 설명하듯이 말하는 것
- 발림: 소리하면서 하는 몸짓 또는 표현

3 노랫말에 발림을 넣어 표현해 보자.

• 발림

판소리 창자가 신체를 활용한 몸짓 또는 표정이나 소도구인 부채로 극적인 상황을 실감 나게 그려 내는 동작



부채 잡기

업기

• 부채의 역할

부채는 소리꾼의 '제2의 손' 역할을 하는 신체적 도구이다.

- 감정 표현 예시**
 - 슬플 때 부채를 접는다.
 - 부끄러울 때 부채로 얼굴을 가린다.
 - 불안할 때 부채를 빠르게 접었다 폈다 한다.
- 소품 표현 예시**
 - 이야기를 전하는 편지, 심봉사의 지팡이, 흥부의 박을 타는 톱, 제비 등



생활 속의 음악

환경과 음악 프로젝트

환경 문제의 해결 방안을 제시하고, 노랫말을 바꾸어 노래 부를 수 있다.



1 5단계 프로젝트에 따라 환경의 문제점과 해결 방안을 노랫말로 바꾸어 노래 불러 보자.

3 단계 자료 수집하기 가장 개선하고 싶은 점 선정하기

1 장소별 환경 문제 조사

집: _____

학교: _____

등·하굣길 주변: _____

2 환경 보호를 위한 해결 방안

3 환경 문제 해결 사례 소개

더 알고 가기 환경 관련 용어

- 재활용**(리사이클링, Recycling): 쓰레기 또는 사용했던 물건을 다시 활용할 수 있게 이용하는 것
- 새활용**(업사이클링, Upcycling): 제품을 재활용하는 단계를 넘어 디자인을 더하는 등 새로운 제품을 만드는 것

4 단계 제작하기 노래의 리듬, 프레이징에 어울리도록 노랫말 바꾸기

하늘, 바다, 나무, 별의 이야기

하광훈 작사·작곡

♩=72

A E F#m A D A

어릴 적 내 가살 - 던 동 네 뒷 - 산 언 - 언 제 나 푸 - 른 꿈 - 이

Bm E A E F#m A

살 고 있 었 지 - 개 울 가 물 놀 이 - 로 하 루 해 - 가 기 - 울 어 - 가 고

D A Bm E7 F#m C#m

- 풀 벌 레 노 - 래 속 - 에 꿈 이 자 - 라 난 - 곳 너 는 하 늘 을 - 사

D E F#m C#m7 D E

랑 하 니 - 나 는 바 다 를 - 사 랑 해 - 분 - 명

A D A Bm7 E7 A D

- 이 땅 과 - 하늘 - 의 주 인 은 - 바 로 너 - 희 - 들 이 지 -

A D A Bm7 E7 A

우 린 너 - 희 들 - 의 미 래 를 - 빌 러 쓰 - 고 있 을 - 뿐 -

5 단계 발표하기 창의적인 방법으로 발표하고 모듬별 평가하기

예시 ⇒	장소 집	문제점 음식을 쓰레기	해결 방안 냉장고 비우기 → 볶음밥 만들고 사진 촬영하기 → 활동 후 느낀 점, 문제 개선 의지, 실생활과 연계한 사진을 공유하고 노래 발표하기	모듬 평가 모듬별로 환경 보호를 위한 해결 방안을 리듬, 프레이징에 어울리도록 노래하였는지 평가하기
-------------	----------------	-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------



II

악기로 표현하는 음악

서양 악기와 우리나라 악기 등 다양한 악기의 주법을 알고, 악기를 연주하면서 음악의 아름다움을 느끼며 자신의 감정을 담아 표현해 본다. 또한, 사람들과 함께 연주하며 소리의 어울림을 느끼고 공동체 속에서 음악으로 소통하는 방법을 찾아본다.



아프리카 전통 악기인 칼림바는 반투어로 '작은 음악'을 뜻한다. 영국의 민속 음악학자 '트레이시'가 아프리카 전통 악기 '음비라'에서 영감을 얻어 현재의 모습으로 개량하였다.

구조

너트와 새들
키 바의 울림을 음 손실 없이 보디로 전달



● 칼림바 튜닝 방법

소리가 높으면 건반의 상단을 두드려 바를 아래로!
소리가 낮으면 건반의 하단을 두드려 바를 위로!

키 바

피아노 건반 역할, 서로 다른 음정을 내는 금속 막대로 구성



사운드 홀

보디 안의 울림을 밖으로 출력

보디

마호가니, 코아, 메이플, 월넛 등 음향목으로 만들어짐

운지법

← 왼손 엄지손가락으로 연주

→ 오른손 엄지손가락으로 연주

D	B	G	E	C	A	F	D	C	E	G	B	D	F	A	C	E
2	7	5	3	1	6	4	2	1	3	5	7	2	4	6	1	3
D	B	G	E	C	A	F	D	C	E	G	B	D	F	A	C	E
레	시	솔	미	도	라	파	레	도	미	솔	시	레	파	라	도	미

1 칼림바의 다양한 연주법을 연습해 보자.

● 플러킹(Plucking)

하나의 음을 내는 연주법

엄지손가락으로 키 바를 부드럽게 훑으며 튕긴다. 양손으로 두 음을 동시에 소리 낼 때는 엄지손가락의 면적을 활용하여 균형 있게 훑어 튕긴다.



● 글리산도(Glissando)

여러 음을 내는 연주법

엄지손가락으로 키 바를 안쪽에서 바깥쪽으로 타원형을 그리듯이 훑어 튕긴다.



2 다양한 연주법으로 화음감의 어울림을 느끼며 연주해 보자.

할아버지의 낡은 시계

위크 작곡

♩ = 70

Chords: C, G7, C, F, C, G7, C, F, C, G7, G, C, Dm, C, F, C, G7, C, Dm, C, F, C, G7, C

Fingerings: 5 1 7 1 2 1 2 3 4 3 6 2 2 1 1 1 7 6 7, 1 3 7 1 2 1 2 3 4 3 6 2 2 1 1 1 7 6 7, 1 3 1 3 5 3 2 1 7 1 2 1 7 6 5 1 3 5 3 2 1 7 1, 2 7 6 5 4 5 3 2 3 3 4 3 6 2 2 1 1 1 7 6 7, 1 5 5 1 5 5 6 6 5 3 5 3 5 1 5 5 6 6 5, 3 5 3 5 5 1 2 3 3 4 4 3 1 3 1 3 1 3 3 3 4 4 3, 3 5 3 5 5 1 2 3 3 4 3 6 2 2 1 1 1 7 6 7 1 5 3 4 3 1

리코더

리코더의 다양한 연주법을 이해하고, 2중주로 연주할 수 있다.



리코더는 오래된 역사를 지닌 목관 악기로, 운지법에 따라 바로크식 리코더(B)와 독일식 리코더(G)로 나뉜다. 리코더 크기에 따라 소리를 내는 음역이 다른데, 일반적으로 소프라노 리코더와 알토 리코더를 많이 사용한다.

구조와 운지법

*소프라노 리코더에서 실제 소리가 나는 음은 한 옥타브 위이다.

반음 운지법

B: 바로크식 G: 독일식

○ 열기
● 막기
◐ 반만 막기

연주법

• 텅잉(Tonguing) 혀끝을 취구에 '투웃' 하고 움직여서 연주한다.

• 레가토(Legato) 음과 음을 끊어지지 않게 이어서 연주한다.

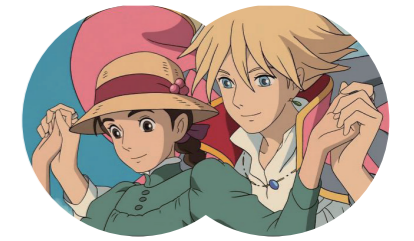
두 - - 웃 두 웃 두 - 웃

• 스타카토(Staccato) 음을 1/2 정도 짧게 끊어서 연주한다.

듯 듯 듯 듯 듯 듯 두 - 웃

• 포르타토(Portato) 음마다 텅잉하고 부드럽게 연결하며 연주한다(텅잉보다 길게 연주).

두 두 두 두 두 두 두 - 웃



1 다양한 연주법으로 리코더 2중주를 연주해 보자.

인생의 회전목마 | 애니메이션 「하울의 움직이는 성」 OST

히사이시 조 작곡

리코더 1

리코더 2

7

13

18

24

30

Fine

D.S. al Fine

단소

바른 자세와 정확한 운지법으로 단소를 연주할 수 있다.



단소는 세로로 부는 관악기로, 바람을 불어 넣는 취구와 앞에 4개, 뒤에 1개의 지공이 있다. 맑고 청아한 음색이 특징인 단소는 독주와 합주 등에 쓰이며 생황과 단소, 양금과 단소 등의 병주에도 연주된다.

바른 자세

시선은 약 15도 아래를 향한다.
 양팔은 살짝 벌리고, 손은 단소 위에 가지런히 올려놓는다.
 호흡이 잘 전달되도록 허리를 곧게 편다.
 단소의 취구가 아랫입술 중앙에 오도록 하고, 바람을 불어 넣는다.
 몸과 단소는 약 45도를 유지한다.



악기 관리법

악기는 사용 후 물기를 제거한 다음, 직사광선이 닿지 않고 통풍이 잘되는 곳에 보관한다.

구조와 운지법

● 막기 ○ 열기

오른손 실음

왼손 제1공

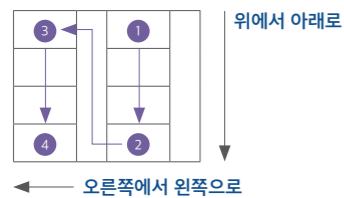
취구

울명	仲	林	無	潢	汰	泫	淋	漚	潢	汰
제5공	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제4공	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
제3공	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
제2공	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
제1공	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○

바람 세기: 낮은음 (약하게), 중간음 (부드럽고 편안하게), 높은음 (힘을 주어 세게)

음악 더하기 정간보 읽기

위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽는다. 1정간은 1박으로 연주한다.



1박 1/2박 1/3박 < : 숨표 △ : 침표
 - : 앞의 음을 이어 연주 (붙임줄과 같은 형태)

예시) 黃은 1 1/2박을 나타냄

1	1	1	1
黃	黃	黃	黃
黃	黃	黃	黃
太	太	太	太

1 바른 자세와 정확한 운지법으로 단소를 연주해 보자.

林	잘	無	독	汰	바	泫	조	汰	불어	汰	오	無	외	仲	저
一	丨	無	도	潢	람	泫	그	潢	오	泫	늘	潢	로	無	멀
林	잡	潢	야	林	맞	泫	만	無	갓	泫	도	林	운	無	리
無	냐	汰	간	仲	니	汰	얼	潢	지	汰	거	仲	섬	潢	동
		潢	밤			潢	굴			潢	바			汰	바
△		無	에	△		無	로	△		無	람	△		潢	다

2 소리의 어울림을 느끼며 단소 2중주로 연주해 보고, 서로 평가해 보자.

단소2	단소1	단소2	단소1	단소2	단소1	단소2	단소1
汰	汰	아	潢	泫	오	無	汰
一	一	丨	汰	淋	은		淋
汰	淋	丨	汰	淋	찬	潢	泫
			無	汰	비	汰	泫
			林	潢	맞	林	無
			潢	泫	았	一	汰
			潢	泫	으	林	林
一	一		汰	淋	니	無	一
△	△		汰	淋	얼	林	林
			無	泫	어	仲	仲
			林	泫	丨	泫	無
			林	泫	잘	泫	泫
			林	泫	까	泫	泫
			潢	潢	하	林	潢
			一	一	노	無	泫
			無	泫	라	無	泫
一	一		△	△		一	一

산조 가야금

바른 자세와 연주법으로 산조 가야금을 연주할 수 있다.



가야금은 통일 신라의 삼현 중 하나로, 우리나라 대표 현악기이다. 보편적으로 궁중 음악을 연주하는 정악 가야금이 사용되었으나, 조선 후기 민속악의 발달로 빠른 음악과 예술적 기교를 위해 산조 가야금이 사용되었다. 현대에는 다양한 창작곡 연주에 18현, 25현 등의 가야금이 쓰인다.

구조와 바른 자세

좌단
현침

좌단은 오른쪽 무릎 위에 놓고, 왼발은 허벅지 밑으로 가도록 교차하여 앉는다.

허리를 곧게 펴고, 시선은 왼손을 본다.
왼손은 안쪽의 10~15cm 윗부분 줄에 얹는다.

안쪽
봉미
부들

음역

현의 위치
계이름

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
레	솔	라	레	미	솔	라	시	레	미	솔	라

낮은음 중간음 높은음

연주법

오른손

검지로 뜯는다. 엄지로 뜯는다. 검지로 튕긴다. 검지로 밀고, 엄지로 뜯는다.

왼손

검지와 중지를 줄 위에 얹어 위아래로 흔든다.

중지
검지
엄지

- 가늘게 뜬다.
- 중간으로 뜬다.
- 굵게 뜬다.

1 연습곡을 연주하며 자신의 연주 실력을 키워 보자.

2 바른 자세와 연주법으로 산조 가야금을 연주해 보자.

모두 다 꽃이야

류형선 작사·작곡

산 에 피 어 도 꽃 이 고 들 에 피 어 도 꽃 이 고

길 가 에 피 어 도 꽃 이 고 모 두 다 꽃 이 야

아 무 데 - 나 피 어 도 - 생 긴 대 - 로 피 어 도 -

이 - 름 없 - 이 피 어 도 - - 모 두 다 꽃 이 야 - - -

음악 더하기 거문고

거문고는 가야금과 함께 우리나라를 대표하는 현악기이다. 술대를 사용하여 연주하는 거문고는 우리나라 현악기 중 음역대가 가장 넓으며 음색이 웅장하고 담대하다. 거문고의 여섯 줄 중 세 줄은 16개의 꺾에, 나머지 세 줄은 3개의 안쪽에 받친다.



생활 속의 음악

생활 속에서 만나는 국악

생활 속에서 국악을 찾아 감상하고, 쓰임을 이야기할 수 있다.



오늘날 생활 속 다양한 분야에서 쉽게 국악을 들을 수 있다. 국립국악원에서는 국악 발전을 위해 여러 분야의 음악을 국악으로 보급하여 우리가 일상생활에서 국악을 익숙하게 접할 수 있게 했다.

신호 음악

얼씨구야

자진모리장단

김백찬 작곡



이 곡은 휴대폰 벨소리용 음악으로 작곡되었다가, 2009년부터 2022년까지 서울 지하철 환승을 알리는 신호 음악으로 사용되었다. 이후 신호 음악을 국악으로 하자는 여론이 일어났고, 국악이 생활 속에 자리 잡는 계기가 되었다.

풍년

박경훈 작곡



이 곡은 우리에게 익숙한 경기 민요 '풍년가'를 모티브로 삼아 작곡되었다. 서울교통공사 출범 5주년을 기념하여 실시한 '서울 지하철 환승 안내 방송 음악 선호도 조사'에서 시민 참여 투표 1위를 차지한 뒤 2023년부터 지하철 신호 음악으로 선정되었다.



태교 음악



나무와 명주실로 만든 국악기 소리가 태아의 두뇌 발달에 효과적이라는 연구가 있다. 조선왕조실록과 옛 문헌에 태아에게 국악을 들려주면 좋은 태교가 된다는 기록이 발견되어 국악은 태교에도 많이 사용된다.

우리 아가 걸음마

정수연 작곡



이 곡은 당시 엄마였던 국악 연주자가 아기와 새로운 동행을 기대하며 작곡한 가야금 독주곡이다.

'황병기' 명인이 가야금으로 연주한 '미궁'이 2001년 게임 '화이트 데이: 학교라는 이름의 미궁'의 OST로 쓰이면서 국악이 게임의 배경 음악으로 이용되기 시작하였다. 이후 우리나라가 게임 콘텐츠 사업을 주도하며 한국의 이야기를 테마로 할 때 사운드 재료가 국악을 많이 사용한다.

End of Dragons | 게임 '길드워 2' OST

디머 작곡



이 곡은 글로벌 게임 <길드워 2: 엔드 오브 드래곤즈> 네 번째 확장팩의 테마곡으로 우리 전통 타악기(장구, 북, 팽과리, 징)와 관악기(대금, 태평소, 단소, 피리), 현악기(가야금, 거문고, 아쟁, 해금) 그리고 편종, 편경이 사용되었다.

게임 음악



1 생활 속에서 사용되는 국악을 찾아보고 일상에서 국악을 활용할 방법을 생각해 보자.

더 알고 가기

공공누리(KOGL)

문화체육관광부가 공공 저작물의 이용을 활성화하기 위해 개발한 한국형 공공 저작물 자유 이용 허락 라이선스이다.

- 제1유형**
 - 저작물을 사용할 때 원작자나 출처(공공 기관)를 반드시 표기해야 한다.
 - 저작물을 영리 목적으로 사용이 가능하다.
 - 변형과 2차 저작물 작성 및 재배포가 가능하다.
- 제2유형**
 - 저작물을 사용할 때 원작자나 출처(공공 기관)를 반드시 표기해야 한다.
 - 저작물을 영리 목적으로 사용할 수 없다.
 - 변형과 2차 저작물 작성이 가능하다.
- 제3유형**
 - 저작물을 사용할 때 원작자나 출처(공공 기관)를 반드시 표기해야 한다.
 - 저작물을 영리 목적으로 사용이 가능하다.
 - 변형과 2차 저작물 작성을 할 수 없다.
- 제4유형**
 - 저작물을 사용할 때 원작자나 출처(공공 기관)를 반드시 표기해야 한다.
 - 저작물을 영리 목적으로 사용할 수 없다.
 - 변형과 2차 저작물 작성을 할 수 없다.



III

감상으로 느끼는 음악

음악에는 역사의 흐름 속에서 시대의 사회·문화적 특징과 음악적 특징이 반영되어 있다. 음악 감상으로 이러한 특징을 이해하고, 음악적 감수성을 기르며 이를 내면화하고 가치화할 수 있다. 우리나라와 서양에서 각 시대에 나타난 성악곡, 기악곡 등 다양한 연주 형태와 형식의 음악을 들으며 그 곡에 담겨 있는 음악적 특징과 사회·문화적 특징을 알아본다. 변화하는 시대상이 음악에 어떻게 반영되어 있는지 알아보고 이러한 문화를 어떻게 계승하고 발전시킬 수 있는지 생각해 본다.

연대표 서양 음악사



세이킬로스의 비문

~600년
6세기 이전

- 이집트 음악
- 피타고라스 음계
- 세이킬로스의 노래

고대 음악



다성 음악의 시작

중세 음악

600년대
6~15세기 중반

- 그레고리오 성가 중심으로 교회 음악 발달
- 다성 음악의 시작

르네상스 음악

1400년대
15세기 중반~1600년

- 인본주의 중시
- 대위법적 성악곡, 세속 음악 발달
- 대표 작곡가: 조스캥, 팔레스트리나, 몬테베르디 등



류트

바로크 음악

1600년대
1600~1750년

- 귀족 중심의 음악
- 장·단조 조성 확립
- 오페라와 오라토리오의 극음악 탄생
- 다성 음악 완성
- 푸가 형식 등장
- 대표 작곡가: 비발디, 바흐, 헨델 등

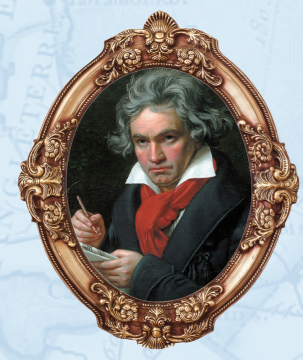


오페라의 시작

고전주의 음악

1700년대
1750년~19세기 초반

- 화성 음악과 절대 음악 발달
- 소나타 형식 완성
- 교향곡, 협주곡, 독주 소나타 발달
- 대표 작곡가: 하이든, 모차르트, 베토벤 등



베토벤

낭만주의 음악

1800년대
19세기

- 표제 음악 발달
- 예술가곡, 교향시, 악극, 발레 음악 발달
- 화려한 관현악법 발달
- 대표 작곡가: 슈베르트, 쇼팽, 멘델스존, 차이콥스키 등



1800년대
19세기 후반

- 민족 고유의 신화, 전설 등으로 음악 표현
- 대표 작곡가: 그리그, 스메타나, 드보르자크, 드뷔시 등

19세기 말 음악



그리그

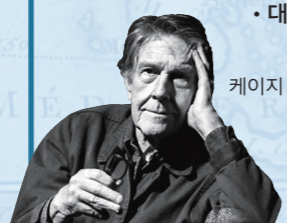
20세기 음악

1900년대
20세기~현재

- 다양한 양식 사용
- 표현주의, 신고전주의, 음렬 음악, 구체 음악, 전자 음악, 우연성 음악 등
- 대표 작곡가: 쇤베르크, 케이지 등



크럼의 악보



케이지

연대표 한국 음악사



강화도 참성단

기원전 상고 시대 음악

기원전

- 기록은 없고, 유물로만 추측
- 제천 의식 음악 사용

삼국 시대 음악

기원전 57년

기원전 57~기원후 676년

- 고구려 • 중국·서역 등과 교류
- 거문고 제작
- 백제 • 일본에 기악무 전파
- 백제 가요 발달(정음사 등)
- 신라 • 가야금 음악 발달
- 우리나라 최초 음악 기관 음성서 설치



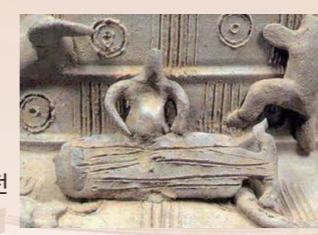
삼현삼죽 악기

남북국 시대 음악

676년
676~918년

통일 신라

- 삼국 음악의 융합
- 향악의 틀 갖추 (삼현삼죽 악기 편성)
- 불교 음악 범패의 수용과 발전



신라 토우 중 가야금을 뜯는 모습

발해

- 음악 기관 태상시 설치

고려 시대 음악

918년
918~1392년

- 고려 가요 등장
- 연등회, 팔관회 행사 확대
- 아악, 당악, 향악으로 구분되어 발전



연등회

1392년 조선 시대 전기 음악

1392년
1392~1592년

- 세종 • 정간보 창안
- 박연의 아악 정리
- 맹사성의 향악 정리
- 정대업, 보태평, 여민락 등 향악 창작
- 세조 • 오음약보 창안
- 종묘제례악 제정
- 성종 • 『악학궤범』 편찬



종묘제례악

조선 시대 후기 음악

1592년
1592~1897년

- 궁중 음악 쇠퇴
- 풍류 음악 발달 (가곡, 시조, 영산회상 등)
- 민간 음악 발달 (민속악: 민요, 판소리, 산조 등)

근현대 시대 음악

1897년
1897년~현재

- 전통 음악이 위축되고 서양 음악 유입
- 국립국악원 개원으로 전통 음악 연구 및 전승
- 창작 국악 및 크로스오버 등 국악이 다양하게 변화

국립국악관현악단



판소리

고대·중세 음악

~15세기 중반

고대·중세 음악을 감상하고, 음악의 특징을 설명할 수 있다.



044

사회·문화적 배경



종교 의식이나 행사를 위한 음악이 발달



종교가 정치, 사회, 경제, 철학, 문화를 지배

음악적 특징

- 고대 리라, 기타라, 아울로스 등의 악기가 사용되었다.
- 중세 종교 음악의 중요성이 강조되어 성악이 주류를 이루며 선법이 사용되었고, 네우마 기보법이 발달하였다.



세이킬로스의 비문
묘비에 음의 높이와 길이가 문자와 기호로 새겨져 있다.

세이킬로스 '세이킬로스의 노래'

'세이킬로스의 노래'는 현존하는 고대 그리스 악보 중 가장 오래되고 완전하며, 세이킬로스가 아내를 위해 묘비에 새긴 것이다.

1 악곡을 감상하고, 현대의 음악과 다른 점을 알아보자.

Hó son zēis, pháí nou mē dēn hó lōs sý ly pou
별이 웃는다 파이누이여 걱정과 근심을 멀리하라

귀도 다레초 '성 요한 찬가'

'성 요한 찬가'의 노랫말 '당신의 시종들이 마음껏(Ut queant laxis)'에서 각 구절의 시작 음인 'Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La'를 따서 계명창법을 창안하였다. 이후 'Ut' 발음이 어려워 'Do'로 변경하였다.

2 노랫말의 특징을 알아보고, 악곡을 감상해 보자.

Ut que-ant la-xis Re-so-na-re fi-bris Mi-ra ges-to-rum Fa-mu-li tu-o-rum,
Sol-ve-pol-lu-ti La-bi-i-re-a-tum, Sanc-te Jo-an-nes.

귀도 다레초
Guido, d'Arezzo
(995?~1050?, 이탈리아)
• 음악 이론가
• 귀도 다레초의 기보법 발명

르네상스 음악

15세기 중반~1600년

르네상스 음악을 감상하고, 음악의 특징을 설명할 수 있다.



045

사회·문화적 배경



인본주의



활자 인쇄술의 발달

음악적 특징

- 샹송, 마드리갈 등 세속 음악이 발달하기 시작하였다.
- 인쇄술의 발달로 악보가 대량 보급되면서 음악의 대중화로 이어졌다.
- 르네상스 음악의 전형은 아 카펠라이지만, 16세기 후반부터 기악 음악도 발전하였다.

조스캥 '아베 마리아'

'아베 마리아'는 종교적인 내용의 대위법적 무반주 합창곡(아 카펠라)으로, 하늘을 향해 기도하는 성스러운 마음을 표현한 곡이며 모방 대위법으로 이루어진 다성 음악이다.

1 르네상스 음악의 특징을 알아보고, 악곡을 감상해 보자.

A - ve Ma - ri - a Gra - ti - a
A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri -



조스캥 | Josquin des Prez
(1440경~1521, 프랑스)
• 작곡가
• 미사곡 '광제 링구아' 등

다성 음악
두 개 이상의 성부가 독립적으로 전개되는 음악

라소 '마토나 내 사랑'

'마토나 내 사랑'은 이탈리아 세속 합창곡으로, 애인 마토나에게 "내가 노래를 잘하니 들어 달라."고 고백하는 경쾌한 분위기의 화성 음악이다.

2 악곡을 감상하고, 조스캥의 '아베 마리아'와 다른 점을 이야기해 보자.

Ma - to - na mi - a ca - ra, mi fol - le - re can zon



라소 | Lasso, Orlando di
(1532~1594, 네덜란드)
• 종교 음악, 세속 음악 작곡가
• 합창곡 '예레미야 애가' 등

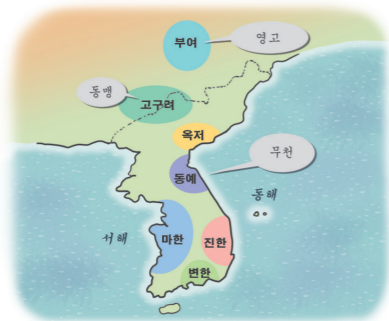
화성 음악
하나의 성부는 주요 가락을, 나머지 성부들은 화음을 연주하는 음악

상고 시대~남북국 시대 음악

기원전~기원후 918년 시대별 음악의 특징을 설명할 수 있다.

상고 시대

상고 시대에는 마을의 안녕과 풍년을 기원하는 제천 의식에서 집단으로 춤과 노래를 즐겼다. 부여의 영고, 고구려의 동맹, 동예의 무천 등의 제천 의식은 오늘날 정월 대보름, 단오제, 별신굿, 풍어제, 대동굿, 풍물놀이 등과 유사한 형태로 전승되고 있다.



여러 부족의 제천 의식



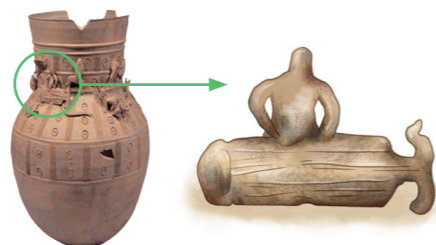
하늘에 제사를 지내는 강화도 마니산의 참성단

삼국 시대

고구려는 중국·서역과 활발하게 교류하며 음악을 수용하였고, 왕산악은 거문고를 제작하여 많은 악곡을 연주하였다. 백제에서는 여러 가지 악기와 노래, 춤이 합쳐진 가면극이 발달하였으며, 미마지는 일본에 기악 탈춤을 전파하였다. 신라에서는 가얏고(가야금)를 중심으로 향토 음악이 발전하였다.



고구려 무용총 벽화에 그려진 거문고



신라 토우 장식 항아리에 그려진 가얏고

남북국 시대

통일 신라에는 삼현삼죽의 악기가 발달하였고, 음악을 관장하는 음성서가 설치되었다. 진감선사가 당나라에서 범패를 들여와 전파하였으며 향가가 성행하여 처용가, 헌화가 등이 전해진다.

발해는 당나라와 문화 교류를 활발히 하고, 음악 관장 기관인 태상시를 설치하였다. 또 고구려의 거문고를 계승하여 발해금으로 발전시켰다.



삼현(가야금, 거문고, 비파)

삼죽(대금, 중금, 소금)



범패

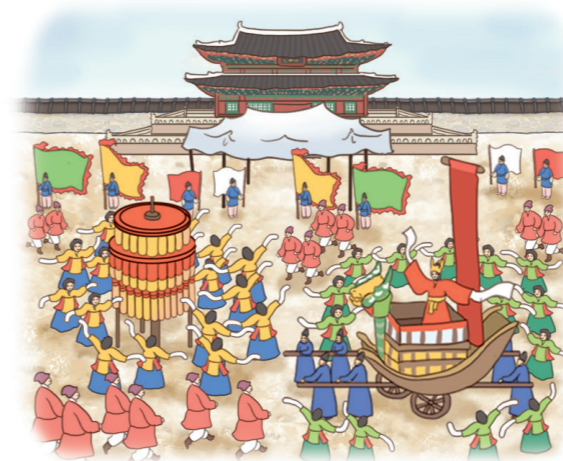
고려 시대 음악

918~1392년 고려 시대의 악곡을 듣고, 음악의 특징을 설명할 수 있다.



051

고려 시대에는 통일 신라의 전통을 계승하여 연등회, 팔관회 등을 국가적 불교 행사로 발전시켰다. 중국과도 활발하게 교류하여 아악과 당악이 유입되고 고려의 향악과 함께 다양한 음악 문화를 형성하였다. 현재에도 연주되는 아악곡으로는 「문묘제례악」이 있으며, 당악곡으로는 '낙양춘'과 '보허자'가 있다.



팔관회



연등회

문묘제례악



「문묘제례악」은 문묘에서 공자를 비롯한 유교 성현들의 제사를 지낼 때 쓰는 음악이다. 아악기 편성 연주에 기악의 악(樂), 노래의 가(歌), 춤의 무(舞)가 더해진 형태이다.

1 「문묘제례악」 중 '황중궁'을 감상해 보자.

黃 南 林 如 太 姑 南 林 應 南 蕤 姑 南 林 黃 太
 황 남 림 고 태 고 남 림 응 남 율 고 남 림 황 태

• 노랫말의 한 음절을 하나의 음으로 표현하는 1음 1자로 구성되어 각 음의 길이가 같고, 끝부분을 올려서 표현한다.



문묘제례악



공자와 유학의 성현

조선 시대 전기 음악

1392~1592년

조선 시대 전기의 악곡을 듣고, 음악의 특징을 설명할 수 있다.



조선 시대 전기에는 '음악이 바로 서야 나라가 바로 선다'는 '예악 사상'을 중요하게 여겼으며, 세종 때부터 본격적으로 음악이 발전하였다.



예악 중시

편경 제자

정간보 창안

세종

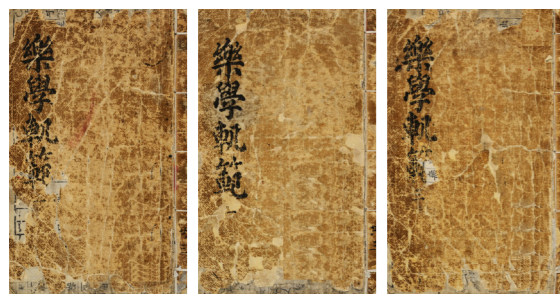
세종 시대에는 박연을 중심으로 기본음을 내는 율관을 만들고, 편경을 비롯하여 여러 아악기를 제작하는 등 아악을 정비하였으며 맹사성을 중심으로 향악곡을 정비하였다. 또한, 보태평·정대업·여민락 등 새로운 악곡을 창작하고, 동양 최초로 음높이와 음의 길이를 표현할 수 있는 정간보(井間譜)를 창안하였다.

세조

세조 시대에는 정간보를 개량하여 숫자 기보법인 오음약보를 창안하였으며, 세종 시대에 회례악으로 창작된 보태평과 정대업을 개정하여 종묘제례악으로 채택하였다.

성종

성종 시대에는 성현을 중심으로 음악 이론, 악기 설명, 음악 형식, 궁중 무용 등의 내용을 담은 우리나라 최초의 음악 이론서 『악학궤범』을 편찬하였다.



『악학궤범』



종묘제례악



「종묘제례악」은 조선의 역대 왕과 왕비에게 바치는 제사 의식인 종묘제례에서 연행되는 노래, 춤, 음악(악기 연주)으로 이루어진 종합 예술이다. 우리나라 중요무형유산이며, 유네스코 인류무형문화유산에 등재되었다. 1969년부터 현재까지 매년 5월 첫째 주 일요일에 의식이 거행된다.

1 그림에서 종묘제례의 형태와 「종묘제례악」을 알아보자.

가(歌) 노래
노래를 '악장(樂章)'이라고 하며, 조선 역대 왕들의 문덕과 무공을 찬양하는 노래를 한다.

무(舞) 춤
춤을 '일무(佾舞)'라고 하며, '문무'와 '무무'를 춘다.

악(樂) 기악
뿃들을 중심으로 '등가(登歌)'와 '헌가(軒架)'로 나뉜 악단이 '보태평'과 '정대업'을 연주한다.

등가 뿃들 위에서 연주하는 악단
헌가 뿃들 아래에서 연주하는 악단

「종묘친제규제도설병풍」 중 제7폭 '오향친제반차도'

2 「종묘제례악」 중 보태평 '영신희문'을 감상해 보자.

♩. = 27

세 덕 계 아 후	世德啓我後	조상님 덕이 우리 후손을 열어 주시리
오 소 상 형 성	於昭想形聲	아아 그 모습과 베푸심을 생각하면 빛이 나타나이다
숙 속 천 명 인	肅肅薦明禋	삼가 깨끗한 제사를 올리오니
수 아 뇌 사 성	綏我糝思成	우리를 편하게 하시옵고 소원을 이루게 하소서

* 희문 | 종묘제례 영신, 전폐, 초헌 의식 절차에서 연주된다. 가락은 같지만 연주 속도와 노랫말이 다르다.

오페라 「카르멘」

오페라 「카르멘」을 알아보고, 대표곡을 감상할 수 있다.



오페라는 음악, 연극, 미술, 무용, 문학 등이 결합되어 이루어지는 종합 예술로, 독창, 중창, 합창 등으로 부르며 서곡이나 간주곡 같은 기악곡도 덧붙인다.

오페라의 음악적 구조

흐름	구성	역할
공연 전	서곡(Overture)	막이 오르기 전에 극의 전체적인 내용을 암시하는 관현악곡이다.
	간주(Intermezzo)	극의 막과 막 사이에 연주되는 관현악곡이다.
공연 중	아리아(Aria)	주인공이 절정 부분에서 부르는 서정적인 선율의 독창이나 2중창의 곡이다.
	레치타티보(Recitativo)	선율보다 대사에 중점을 두어 말하듯이 노래하는 방법으로, 극의 상황 등을 설명한다.
	중창(Ensemble)	두 사람 이상이 함께 노래하는 것으로, 2중창, 3중창, 4중창 등이 있다.
	합창(Chorus)	강렬한 표현 장면과 군중 장면으로 처리되는 부분이다.
공연 후	커튼콜(Curtain Call)	공연이 끝난 후 배우들이 노래와 춤으로 관객의 환호에 답하는 부분이다.

1 오페라 「카르멘」을 알아보자.

• 작곡가



비제
Bizet, Georges
(1838~1875, 프랑스)

• 등장인물

• 카르멘	아름답고 매력적인 집시 여인
• 돈 호세	순진하고 자존심 강한 군인
• 에스카미요	자만감에 빠져 우쭐대는 유명한 투우사
• 미카엘라	돈 호세의 약혼녀인 소박한 시골 처녀
• 주니가 중위	돈 호세의 상사

• 줄거리

1820년경 스페인 세비아 거리에서 위병 근무를 서고 있는 군인 돈 호세에게는 고향에 병든 어머니와 약혼녀가 있다. 집시 여인 카르멘은 동료와 싸움을 해 감옥으로 가고, 돈 호세가 그녀를 호송하는 임무를 맡는다. 임무 도중 돈 호세는 카르멘의 유혹에 넘어가 그녀의 도망을 돕고 대신 감옥에 들어간다. 이후 석방된 돈 호세는 카르멘을 찾았으나 그녀가 투우사 에스카미요에게 마음이 있다는 것을 알게 되고, 카르멘을 투우장에서 칼로 찌르며 절규하다가 스스로 목숨을 끊는다.



2 오페라의 장면을 생각하며 악곡을 감상해 보자.

• 서곡

막이 오르기 전에 연주되는 투우사의 행진곡



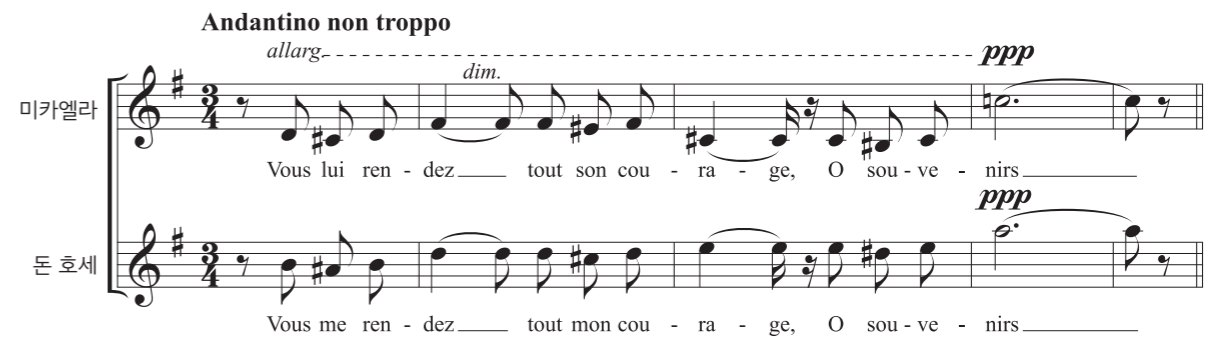
• 하바네라

제1막, 돈 호세를 유혹하기 위해 카르멘이 부르는 아리아



• 어머니의 애길 들려주오

제1막, 미카엘라에게 고향에 계신 어머니가 보낸 편지를 받으며 그리움을 표현한 돈 호세와 미카엘라의 2중창



• 꽃노래

제2막, 카르멘에게 사랑을 고백하는 돈 호세의 아리아



• 투우사의 노래

제2막, 투우 시합에서 승리한 에스카미요가 사람들의 환호성을 받으며 식당에서 부르는 아리아



뮤지컬 「레 미제라블」

뮤지컬 「레 미제라블」을 알아보고, 대표적인 넘버를 감상할 수 있다.



뮤지컬은 '뮤지컬 플레이' 또는 '뮤지컬 코미디'를 줄여 부르는 이름으로, 20세기 초 미국과 영국을 중심으로 발달하였으며 대중적인 양식의 노래와 화려한 춤, 연기가 함께 어우러지는 종합 무대 예술이다.

뮤지컬의 음악적 구조

흐름	구성	역할
공연 전	서곡(Overture)	막이 오르기 전에 극의 전체적인 내용을 암시하는 관현악곡이다.
공연 중	오프닝 넘버*(Opening Number)	서곡이 끝난 후 연주되는 노래나 합창을 말하며, '오프닝 코러스'라고도 한다.
	프로덕션 넘버(Production Number)	춤과 합창 등 모든 요소가 동원되는 화려한 곡이다.
	쇼 스토퍼(Show Stopper)	분위기 전환을 위해 익살스럽게 노래나 연기를 하는 부분이다.
	아리아(Aria)	절정 부분에서 주인공이 부르는 서정적인 선율의 독창이나 2중창의 곡이다.
공연 후	커튼콜(Curtain Call)	공연이 끝난 후 배우들이 노래와 춤으로 관객의 환호에 답하는 부분이다.

* 넘버 | 뮤지컬에서는 각각의 곡 또는 노래를 넘버(Number)라고 부른다.

1 뮤지컬 「레 미제라블」을 알아보자.

• 작곡가



쾨른베르그

Schönberg, Claude Michel(1944~, 프랑스)

• 등장인물

• 장 발장	가석방 후 주교의 도움으로 새 삶을 살며 코제트를 입양함.
• 자베르	법과 제도를 맹신하는 원칙주의자
• 팡틴	딸 코제트를 위해선 무엇이든 하는 헌신적인 어머니
• 코제트	마리우스와 사랑에 빠지는 팡틴의 딸
• 마리우스	사랑과 혁명 사이에서 갈등하는 코제트의 연인
• 테나르디에 부부	여관을 운영하면서 부정하게 돈을 버는 사기꾼 부부
• 에포닌	마리우스를 짝사랑하는 테나르디에 부부의 딸

• 줄거리

19세기 프랑스, 조카를 위하여 빵을 훔친 죄로 감옥에서 19년을 지내고 가석방된 장 발장은 성당에서 은행반을 훔쳐 위험에 빠지지만, 주교의 자비에 참회하며 공장장과 시장으로서 새로운 삶을 시작한다. 장 발장은 자신의 실수로 공장에서 해고된 팡틴이 죽자 팡틴의 딸 코제트를 구해 수도원으로 잠적한다. 그 후 아름다운 숙녀로 성장한 코제트는 마리우스와 사랑에 빠지고, 장 발장은 민중 봉기의 현장에서 죽음의 위기에 놓인 마리우스의 목숨을 구한다. 마침내 장 발장의 희생적인 삶은 그를 쫓던 자베르 경감의 마음마저 변화시킨다.

2 뮤지컬의 장면을 생각하며 악곡을 감상해 보자.

• 나는 꿈을 꾸었네 | I Dreamed a Dream

공장에서 쫓겨난 팡틴이 지난날을 회상하며 부르는 잔잔하고 가슴을 울리는 곡



• 민중의 노랫소리가 들리는가? | Do You Hear the People Sing?

1막 후반과 2막 마지막에 나오는 혁명가들이 함께 부르는 합창곡



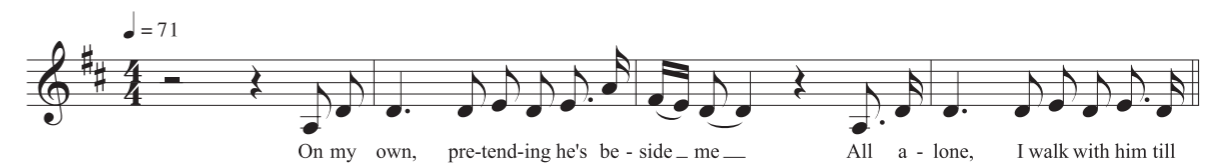
• 내일이면 | One Day More

내일이면 모든 것이 드러날 것이라는 내용의 노랫말을 담은 곡



• 나 홀로 | On My Own

마리우스를 짝사랑하는 에포닌의 독백으로, 상상 속 다정한 연인의 모습을 현실에서 느끼는 상실감을 노래하는 곡



3 뮤지컬 「레 미제라블」처럼 문학 작품을 바탕으로 한 뮤지컬을 찾아 적어 보고, 주요 넘버를 감상해 보자.



뮤지컬 제목 지킬 앤 하이드
문학 작품 스티븐스 소설 「지킬 박사와 하이드 씨」
주요 넘버 지금 이 순간(This is the Moment)

☑ 뮤지컬 제목

☑ 문학 작품

☑ 주요 넘버



생활 속의 음악

세계로 나가는 우리 음악 국가유산

우리나라 유네스코 인류무형문화유산의 특징을 알 수 있다.



우리나라 음악이 세계적으로 주목받고 있다. 「종묘제례악」을 시작으로 12개의 종목(2022년 기준)이 유네스코 인류무형문화유산으로 지정되어 높은 문화적 가치를 인정받았다. 이를 기반으로 새로운 기술과 결합하여 다양한 콘텐츠가 국내외에서 크게 사랑받으며 재창작되고 있다.



1 유네스코 인류무형문화유산에 등록된 국악을 모듬별로 조사하고, 특징을 이야기해 보자.



종묘제례악(2001)



강강술래(2009)



처용무(2009)



아리랑(2012)



농악(2014)



탈춤(2022)

2 기존의 국악을 재창작하여 새롭게 만들어 낸 음악을 원곡과 비교하며 감상해 보자.

• Mask Dance

‘Mask Dance’는 처용무에서 아이디어를 얻어 기괴하고 이국적인 이미지를 음악으로 표현하였으며 앰프와 이펙터를 국악기와 결합하여 강렬한 분위기를 연출한 곡이다. 거문고, 대금, 전자 기타, 타악으로 구성된 창작 국악 그룹 ‘블랙스트링’은 전통 음악을 기반으로 두고 즉흥 음악이라는 공통점을 지닌 재즈와 조화를 이루어 음악적 색을 갖고 해외에서 활발하게 활동하고 있다.

• 범 내려온다

‘범 내려온다’는 판소리 「수궁가」 중 ‘범 내려오는 대목’을 재해석하여 만든 현대 판소리 곡이다.

이날치는 판소리를 전공한 여러 명의 보컬, 베이스, 드럼으로 구성되었으며, 앰비규어스 댄스 컴퍼니와 함께 작업한 한국관광공사의 홍보 영상이 크게 인기를 얻으며 신드롬을 일으켰다.



창작 국악 그룹 ‘블랙스트링’



국악 록 밴드 ‘이날치’

3 국악을 재창작한 음악을 더 조사하여 발표해 보자.

• 백대웅의 ‘남도아리랑’



• 해파리 ‘귀인-형가’



4 국악을 계승하고 발전시키는 방안에는 어떤 것이 있을지 자신의 생각을 이야기해 보자.



IV

창작으로 표현하는 음악

인간은 자신의 음악적 아이디어와 다양한 생각과 느낌을 음악으로 표현함으로써 음악적 창의성과 감수성을 길러 왔다. 악곡의 일부를 바꾸거나, 다양한 음악 요소와 특징을 활용하여 간단한 형식의 음악과 실생활과 관련된 음악을 창작하고 즐겨 본다. 특히 자신만의 음악적 의도나 아이디어를 기존의 기보법뿐만 아니라 애플리케이션, DAW 프로그램 등 다양한 매체를 활용하여 표현해 본다.

변형 장단 만들기

자진모리장단을 다양하게 바꾸어 변형 장단을 만들고 연주할 수 있다.



1 자진모리장단의 세를 살려 기본 장단을 연주해 보자.

- 자진모리장단은 빠른 장단으로, 3소박 단위의 박이 4개가 모여 하나의 장단을 이룬다.
- 자진모리장단에서 3박의 세 번째 소박에는 강세(>)를 넣어 장단의 세를 살린다.

2 주어진 장단꼴을 활용하여 조건에 맞게 변형 장단을 만들어 보자.

보기

1	2	3
덩	쿵	덩 쿵
4	5	6
덩 덕	쿵 덕	덩 덕 덕
7	8	9
덩 덩	쿵 쿵	쿵 덕

조건

- 장단의 시작은 '덩'으로 한다.
- 색이 있는 곳에 장단의 세를 살리고 곡에 어울리도록 만든다.
- 1 ~ 9의 장단꼴을 활용한다. (같은 번호 반복 가능)

예시

변형 장단 1

변형 장단 2

3 악곡과 어울리는 자진모리장단의 변형 장단을 만들어 연주해 보자.

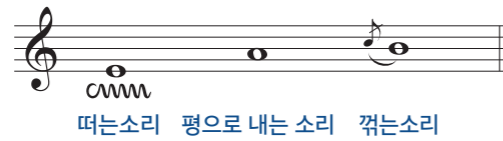
자진뱃노래

자진모리장단 동부(경상도) 민요



1 육자배기토리가 무엇인지 알아보자.

육자배기토리는 남도 민요에 나타나는 토리로, 떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리의 특징을 지닌 세 음이 중심이 되며 대표곡으로 '진도아리랑', '강강술래', '새타령', '육자배기' 등이 있다.



2 주어진 리듬 카드를 활용하여 노랫말에 어울리는 말붙임새를 만들어 보자.

리듬 카드

1
♪

2
♪♪

3
♪♪

4
♪♪♪

노랫말

우리의 교실	함께 쓰는 교실
더러워지면 청소하고	함께 쓰는 교실
깨끗해지면 환호하고	함께 쓰는 교실

● 메기는소리

1 2 1 1

더러워지면 청소하고

() () () ()

● 받는소리

2 4 1 1

깨끗해지면 환호하고

() () () ()

3 육자배기토리를 활용하여 가락과 노랫말을 만들어 발표하고, 서로 평가해 보자.

함께 쓰는 교실

작사
작곡

메기는소리
받는소리

4 창작한 '함께 쓰는 교실' 가락에 사회의 다양한 주제로 노랫말을 바꾸어 노래해 보자.

물 부족 현상

수질 오염

지구 온난화

대기 오염

루프 스테이션으로 1인 합주하기

루프 스테이션을 활용하여 창의적으로 합주할 수 있다.



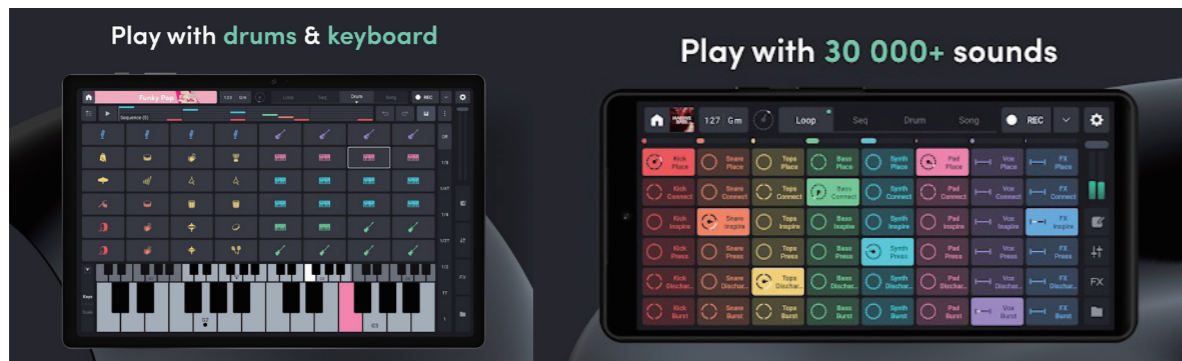
합주

합주란 소리가 어울리도록 파트를 나눈 뒤 서로 호흡을 맞추며 하나의 악곡을 연주하는 것을 말한다. 기악 합주 활동을 하면서 책임감과 앙상블의 하모니를 심미적으로 경험할 수 있다.

루프 스테이션 | Loop Station

루프 스테이션은 목소리, 악기, 소리 등을 순간적으로 녹음하여 구간을 반복하거나 재생하며 소리를 쌓는 매체이다. 루프 스테이션의 페달 또는 버튼을 한 번 누르면 녹음이 시작되고, 한 번 더 누르면 저장된 소리가 출력되어 재생 시 녹음된 소리가 연주로 구현된다. 루프 스테이션의 작동 원리에 따라 구간을 반복하여 다양한 음악 요소를 쌓으면 서 음악을 풍성하게 만드는 것을 루프 음악이라고 한다. 현대 음악에서는 '원 맨 밴드(One Man Band)'라는 개념으로 루프 스테이션 매체를 이용하여 혼자서 합주하고 곡을 만드는 사례가 늘어나고 있다.

- 1 루프 스테이션을 활용하여 '빌리버(Believer)'를 커버 연주해 보자.
- 2 루프 스테이션 애플리케이션을 활용하여 창의적인 합주 활동을 해 보자.



루프 스테이션 애플리케이션

음악 더하기 루프 스테이션을 활용한 음악

싱어송라이터 스텔라장의 곡 'YOLO'는 페스티벌 등의 공연에서 몇 차례 선보였던 곡이다. 기타나 건반 같은 일반적인 악기는 전혀 사용하지 않고 오직 루프 스테이션만 사용해 완성했다. 스텔라장은 오직 자신의 손가락과 손바닥, 목소리만 이용해 하나의 곡을 만들었다. 이 곡은 손바닥으로 마이크를 두드리는 소리로 시작된 이후 핑거 스탱과 손뼉 치는 소리, 베이스 음 등이 차례로 쌓인다.

출처: 김수경, 텐아시아 기사, 2019년 7월 5일.



Believer

레이놀즈 외 5명 작사·작곡

(♩ = ♪³)
♩ = 125

건반
통
벽
드림
강통

DAW를 이용하여 음악 만들기

DAW 프로그램을 활용하여 음악을 편곡하고 창작할 수 있다.



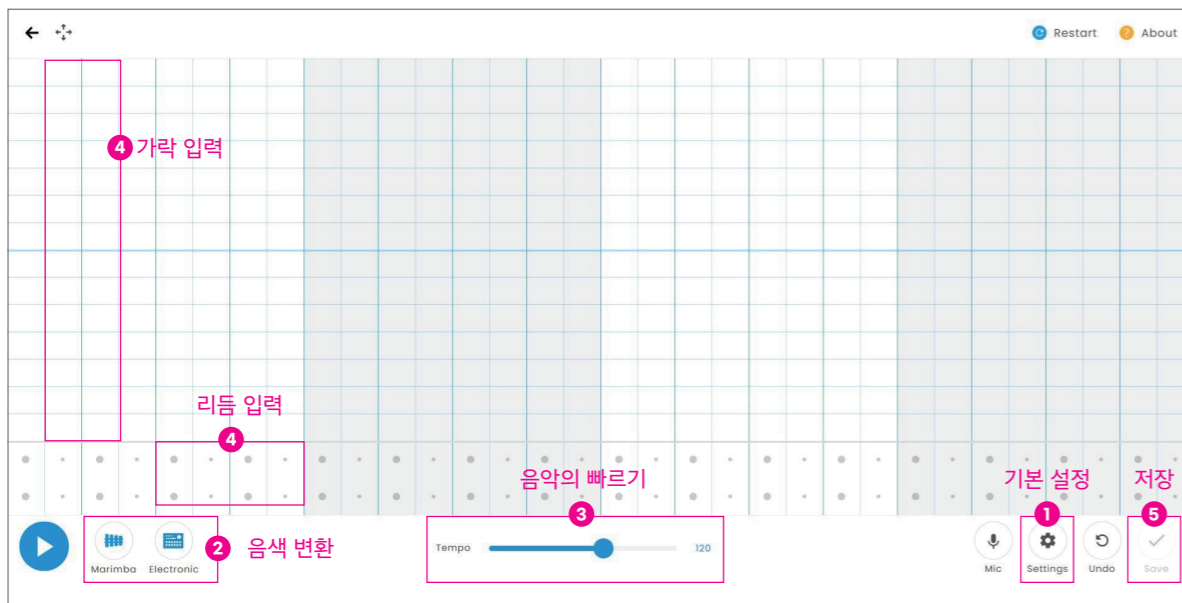
DAW | Digital Audio Workstation

DAW는 디지털 신호 처리를 이용하여 음악을 녹음, 편집, 재생할 수 있는 소프트웨어를 말한다.

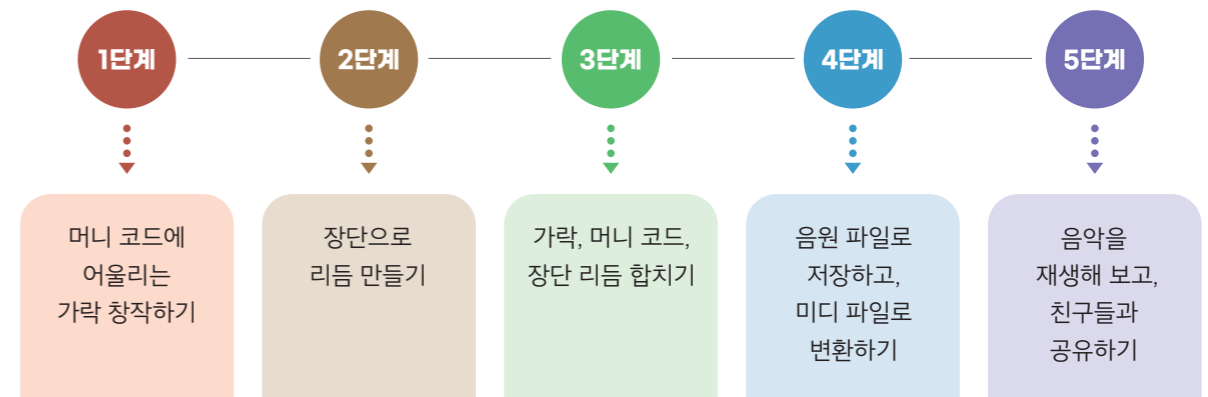
1 DAW(뮤직랩)의 다양한 기능을 알아보고, 프로그램의 사용법을 익혀 보자.

DAW(뮤직랩) 사용법

- 1 설정(⚙️)을 선택하여 음악의 기본값을 설정한다.
 - Length 마디 길이를 정한다(최대 16마디).
 - Beats per bar 박자(최대 7박)를 정한다.
 - Split beats into 선택한 박자의 한 박을 몇 개로 나눌지(최대 4박) 정한다.
 - Scale 격자의 음계를 5음계(Pentatonic), 장음계(Major), 반음계(Chromatic) 중에 고른다.
 - Start on 가장 낮은 음을 선택한다.
 - Range 음역을 정한다.
- 2 가락 악기와 리듬 악기를 고르고 음색(🎹 또는 🥁)을 선택한다.
- 3 음악의 빠르기(tempo)를 좌우로 움직이며 선택한다.
- 4 격자(Grid)를 선택하여 가락과 리듬을 입력하고, 재생 버튼(▶️)을 눌러 잘 입력되었는지 확인한다.
- 5 저장(Save)을 눌러 음원 파일(wav.) 또는 미디 파일(mid.)로 추출한다.



2 DAW를 활용하여 자신만의 음악을 만들어 보자.

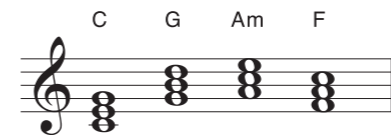


1단계 ...> 머니 코드에 어울리는 가락 창작하기

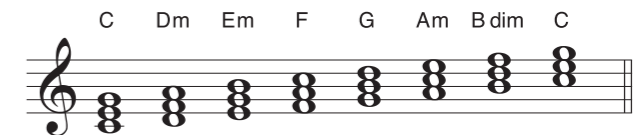
머니 코드(Money Chord)

상업적으로 자주 쓰이는 머니 코드는 파헬벨의 '카논'을 재해석해 만든 코드 진행이다. 이 코드 진행은 많은 사람에게 익숙한 화음으로 구성되어 여러 히트곡에서 흔히 찾아볼 수 있어 머니 코드라는 별칭이 붙었다.

• 머니 코드의 대표 진행



• 다장조(C Major) 코드





생활 속의 음악

음악과 진로

음악과 관련된 다양한 직업을 알 수 있다.



노래로 할 수 있는 직업

- 대중 가수
- 뮤지컬 배우
- 보컬 트레이너
- 코러스(합창단)
- 성악가



연주로 할 수 있는 직업

- 공연 연주자
- 음원 제작 연주자
- DJ

작곡으로 할 수 있는 직업

- 대중 음악 작곡가
- 광고 음악 작곡가
- 게임 음악 작곡가
- OST 작곡가
- 뮤지컬 작곡가



기획사에서 할 수 있는 직업

- 음악 기획자(A&R)
- 신인 개발팀
- 연예인 매니저



가르치며 할 수 있는 직업

- 음악 교사
- 음악 학원 강사
- 음악 대학 교수
- 방과 후 교사
- 개인 레스너
- 음악치료사



글을 쓰며 할 수 있는 직업

- 작사가
- 음악 평론가
- 음악 책 집필 작가
- 음악 이론 전문가

음향 효과음으로 할 수 있는 직업

- 음향 엔지니어
- 공연 음향 엔지니어
- 방송 음악 오퍼레이터
- 폴리 아티스트



음악으로 할 수 있는 사업

- 음악 학원 운영
- 스튜디오 운영
- 연습실 운영
- 악기사 운영
- 큐레이터
- 악기 제작자
- 악기 조율사



음악가들의 이색 직업

매장 배경 음악 전문가(BGM 세팅 전문가 음악 코디네이터)

백화점, 대형 마트, 패스트푸드점 등 다양한 매장에 배경 음악을 제공하고 관리하는 직업이다. 매장 상황, 분위기, 계절 등 고객에게 알맞은 음악을 선곡해야 하므로 기본적으로 음악적 재능과 감수성이 필요하다.

음악이 매장 매출까지 좌우한다

한 대형 마트에서는 유명 작곡가를 영입하여 화이트 데이, 크리스마스, 삼겹살 데이, 복날 등 다양한 날에 이벤트 음악을 직접 제작하면서 고객 유치에 힘쓰고 있다.

• 업체별 매장 음악 전략

업체	배경 음악 종류
이○○	자체 제작 음악(전국 매장 동일)
스○○○	시간대에 맞는 음악(전국 매장 동일)
파○○○○	상권별 소비자 선호 음악(매장 점주 선택)
파○○○	시간대에 맞는 음악(가이드라인 안에서 점주 선택)

음원 제작자(폴리 아티스트)

영화나 영상을 제작할 때 목소리(대사)와 음악(배경 음악)을 제외한 소리 중에서 물체 고유의 소리를 녹음하는 직업이다. 폴리 아티스트는 대본을 검토한 뒤 대포 소리, 말 달리는 소리, 눈 밟는 소리 등 음향 효과가 필요한 장면 에 적합한 소리를 찾아 방송 프로듀서(방송 연출가), 영화감독, 음향 감독, 음악 감독 등과 협의하여 작업한다.

음악가의 성공 사례 | 대한민국의 대표적인 피아니스트 '조성진'



무명 시절, 그는 힘들지만 끊임없이 연습하고 언제나 좋은 연주를 하기 위해 최선을 다한다.



마침내, 그는 세계적으로 권위 있는 '쇼팽 국제 피아노 콩쿠르'에서 한국인 최초이자 아시아인으로 세 번째 우승을 하게 된다.



그는 성공한 피아니스트로 일 년에 100회 이상 연주회를 열지만, 더 좋은 연주를 위해 끊임없이 연구하고 노력한다.



2017년, 그는 베를린 필하모닉과 협연할 예정이었던 피아니스트 량량이 손을 부상 당하면서 대타로 연주하게 되고 독일, 홍콩, 서울에서 성공적으로 협연을 마친다.



2022년, 그에게 또 한 번 기회가 찾아온다. 공연 시작 24시간 전에 빈 필하모닉이 제안한 뉴욕 카네기 홀에서의 협연을 수락하여 성공적으로 연주를 해 낸다.



이 두 번의 기회는 세계적으로 인지도를 쌓아 가던 그에게 닿았고, 평소 꾸준하게 노력한 덕분에 성공적으로 연주하며 피아니스트로서 명성과 입지를 굳혔다.

참고 문헌

저자	제목(저작물명)	출판사	출판 연도(발행 연도)
송방송	중보 한국음악통사	민속원	2014
장사훈	최신 국악총론	세광음악출판사	1991
김영운	국악개론	음악세계	2020
서한범	국악통론	태림출판사	1992
문영일	발성과 공명	청우	2018
D. J. Grout 외. 민은기 외 역.	그라우트의 서양음악사 제7판	이앤비플러스	2007
민은기, 박을미, 오이돈, 이남재	서양음악사	음악세계	2014
허영한	들으며 배우는 서양음악사	심설당	2009
백병동	대학음악이론 제3판	현대음악출판사	2007
최승재	음악저작권 침해	커뮤니케이션북스	2015

이미지 출처

페이지	이름	출처(인터넷 주소)	페이지	이름	출처(인터넷 주소)
2	무궁화	이미지투데이 <p>https://imgproxy.mapia.io/v3/af8m3qkZTUCID9D6dKS9LRo zO4F3B8Pk/g:ce/rs:fill:400:400:true/ahR0ChIM6LyZrNiMu/cGQubWFwaWEuaW8v/chVibGJilj_ZZpbGUvNGQ1YzhY2E0MzIj/MzQ0ZjIwNDIMzMzMzNTMyOGRjMjUvZG93/bmxvYVW_Q_U2Vydmlj/ZS1Qcm92aWRlcjItbXMi.jpg</p> http://nationalchorus.or.kr/wp-content/uploads/2022/08/low-piljoo-01-_A1_9619.jpg	62	그랜드 피아노	https://kr.yamaha.com/ko/files/3F42AB7FC6GDF40ECA08B3EE5A6D04AEE_12073_55dc6e06f4e4c10e86e61902615a8354.jpg?impolicy=resize&imwid=1500&imhei=1783
5	축음기	https://imgproxy.mapia.io/v3/af8m3qkZTUCID9D6dKS9LRo zO4F3B8Pk/g:ce/rs:fill:400:400:true/ahR0ChIM6LyZrNiMu/cGQubWFwaWEuaW8v/chVibGJilj_ZZpbGUvNGQ1YzhY2E0MzIj/MzQ0ZjIwNDIMzMzMzNTMyOGRjMjUvZG93/bmxvYVW_Q_U2Vydmlj/ZS1Qcm92aWRlcjItbXMi.jpg	62	디지털 피아노	https://kr.yamaha.com/ko/files/image_index_bfa535264fdc80502beb46929e15758a.jpg?impolicy=resize&imwid=2000&imhei=2000
6~7	국립합창단	http://nationalchorus.or.kr/wp-content/uploads/2022/08/low-piljoo-01-_A1_9619.jpg	62	오르간	https://nakwonpiano.com/web/product/big/202212/69c47d3e80cce067c50f16f99a6bd12d6.jpg
8	여자, 나무	이미지투데이	65	방탄소년단	https://www.chosun.com/entertainments/entertainment/photo/2021/08/03/Z4LXLXUZUVQBVZGQIiQ5CKGVJl
10	벚꽃	이미지투데이	67	드라마 이태원 클라쓰	https://www.sisajournal.com/news/articleView.html?idxno=236280
12	강	이미지투데이	78	국악기 연주, 풍물놀이	이미지투데이
15	운동주 1	https://biz.heraldcorp.com/view.php?ud=20231019000825	78	지하철 환승음악	https://news.sbs.co.kr/news/endPage.do?news_id=N1007043403
15	운동주 2	게티이미지뱅크	78	생활 속에 우리 국악	국악아카이브
16	산	이미지투데이	79	태고 음악	https://www.genie.co.kr/detail/songinfo?xgnm=87732216
19	눈사람	이미지투데이	79	게임 길드워 2	https://open.spotify.com/album/73FFqvvpPnnHNbFqcHeR13
21	겨울 나그네	https://i.discogs.com/nZs1iANvI9npJXm7rAe4qWj9DWWhT7rBIO2xbC5ng/rs:fit:sm;q:90/h:600/w:597/czM6Ly9kaXNjb2dzLWRhdGFYXNlLWlt/YWdicy9SLEtYjOTUz/NASLTEiNDUyMzZjMDMtMTc5NC5qcG9vNj.jpeg	80~81	오케스트라	https://music.uchicago.edu/performance-opportunities/instrumental/university-symphony
28	우리나라 지도	이미지투데이	82	배경, 건물, 발레	이미지투데이
30	학생	이미지투데이	82	세이킬로스의 비문	https://lopd.tistory.com/2
33	우리나라 지도	게티이미지코리아	82	다성 음악 악보	http://www.classical.net/music/comp.lst/perotin.php
34	종이컵	https://front.wemakeprice.com/product/2389129148?search_keyword=%EB%91%90%EA%BA%B3%EC%9A%B4%EC%A2%85%EC%9D%B4%EC%BB%B5&_service=3&_no=2&refer=AD	82	류트	https://www.art.com/products/p56088211960-sa-i4207500/alfred-james-hipkins-queen-elizabeth-i-lute-by-john-rose-1580-from-musical-instruments.htm
34	유리병	https://www.sivillage.com/goods/initDetailGoods.siv?goods_no=01P0000017488	82	오페라	https://courses.lumenlearning.com/suny-musicapp-medieval-modern/chapter/opera
34	우유갑	게티이미지뱅크	82	베토벤	게티이미지코리아
34	과자 상자	https://m.blog.naver.com/boxmg/221564751798	82	그리그	https://www.bellperc.com/blogs/repertoire/edvard-grieg
34	페트병	https://prod.danawa.com/info/?pcode=8028214	82	크럼의 악보	https://insheepsclotthingifi.com/george-crumb
34	물허벅	게티이미지코리아	82	케이지	https://www.npr.org/2012/08/30/160327305/33-musicians-on-what-john-cage-communicates
34	태왁	https://www.koya-culture.com/news/article.html?no=99803	83	배경	https://m.edaily.co.kr/news/read?newsId=01161126635571856&mediaCodeNo=257
35	독도	게티이미지코리아	83	궁	이미지투데이
38	영화 왕의 남자	www.netflix.com	83	강화도 참성단	게티이미지뱅크
40	위대한 쇼맨	https://beyondrepairentertainment.com/wp-content/uploads/2021/02/4-The-Greatest-Showman-scaled.jpg	83	가야금	https://namu.wiki/w/%EA%B0%80%EC%95%BC%EA%B8%88
43	뮤지컬 영웅	https://news.heraldcorp.com/view.php?ud=20230117000639	83	거문고, 비파, 대금	게티이미지코리아
44	오페라 사랑의 묘약 1	https://jamaica.loopnews.com/content/celebrated-comedy-lelisir-damore-carib-5-Saturday	83	중금	https://jounsoni.com/product/c932e32a-bbe4-429f-a2b2-306f07263153
45	오페라 사랑의 묘약 2	https://www.dasanlibo.co.kr/news/articleView.html?idxno=13701	83	소금	https://jounsoni.com/untitled-31
46	춘향, 이도령	이미지투데이	83	신라 토우 가야금	http://m.gjnews.com/view.php?dx=55408
47	소리북	https://cdn-pro-web-209-212.cdn-nhncommerce.com/hanulilm51_godomall.com/data/goods/22/04/15/1000000882/1000000882_magnify_052.jpg	83	연등회	https://www.ibulgyo.com/news/articleView.html?idxno=205945
47	여학생	이미지투데이	83	중요제례악	게티이미지코리아
48	프랑스 1, 2	이미지투데이	83	국립 국악 관현악단	https://www.asiatoday.co.kr/view.php?key=20151211010008500
49	아프리카, 필리핀 1, 2	이미지투데이	83	판소리	https://artsro.com/m/sub/play_view.html?Goldx=424&CatNo=63&thTit=2
50	메이트리	https://m.khan.co.kr/culture/culture-general/article/202106131720001#c2b	84	세이킬로스의 비문	https://lopd.tistory.com/2
52	보컬, 기타리스트	이미지투데이	86	비율라 다 감바	https://m.blog.naver.com/newmusicac/221894243826
54~55	풍물놀이	이미지투데이	86	류트	게티이미지코리아
59	애니메이션 하울의 움직이는 성	https://www.psychiatricnews.net/news/articleView.html?idxno=15267	86	하프시코드	https://m.blog.naver.com/gajlme/222525018987
			86	오르간	https://www.cosmosmusic.com/goods/view?no=4366&viewtyp=ne
			89	산책하는 베토벤	https://www.insidehook.com/music/artificial-intelligence-completed-beethovens-tenth-symphony
			91	하이네	https://quotesgram.com/heinrich-heine-quotes

참고 사이트

	사이트
국립국악원	http://www.gugak.go.kr
아침나라	http://www.achimnara.kr

페이지	이름	출처(인터넷 주소)
92	스미스슨	https://scontent-ssn1-1.xx.fbcdn.net/v/t1.6435-9/162642558_10165226107475038_7685584798317101269_n.jpg?_nc_cat=110&ccb=1-7&_nc_sid=9b3078&_nc_ohc=oUwGcWOPkT0AX-_xPvX&_nc_ht=scontent-ssn1-1.xx&oh=00_AFD0GQ5xCX48vnCimSsOqnfbmEfH7Y9HI683bBM-mqUMw&oe=65BE084B
98	강화도 참성단	게티이미지뱅크
98	무용총 벽화 거문고	https://www.chf.or.kr/brd/board/741/L/menu/740?brdType=R&thisPage=1&bbIdx=89756&searchField=&searchText=https://gyeongju.go.kr/ceagj/page.do?parmCcbakDcd=11&istType=&mnu_uid=2515&sortKwd=&srchKwd=&chaNo=357&cmd=2&pageNo=4
98	신라 토우 가얏고	https://namu.wiki/w/%EA%B0%80%EC%95%BC%EA%B8%88
98	가야금	게티이미지코리아
98	거문고, 비파, 대금	https://jounsoni.com/product/c932e32a-bbe4-429f-a2b2-306f07263153
98	소금	https://jounsoni.com/untitled-31
98	범패	https://www.jbnews.com/news/articleView.html?idxno=602080
99	문묘제례악	https://sukjeon.or.kr/2023%EB%85%84-%EC%B6%94%EA%B8%B0%EC%84%9D%EC%AD%84%EB%8C%80%EC%A0%9C
100	편경	https://www.kf.or.kr/kf/na/nt/selectDgtldetailView.do?dgtlType=A&mi=1614&dgtlSn=3009&langTy=KOR
100	악학궤범 1, 2, 3	국악아카이브
100	악학궤범 4	국립국악원
101	중요제례악 1	https://www.namdong.com/news/articleView.html?idxno=734844
101	중요제례악 2, 3	게티이미지코리아
101	오향친제반차도	국립고궁박물관
102	임진왜란 부산진 순절도	https://m.khan.co.kr/politics/north-korea/article/201901042123005f#c2b
102	김홍도 무동	국립중앙박물관
102	풍물놀이	게티이미지코리아
102	판소리	https://www.seoul.co.kr/news/newsView.php?id=20210713500086
103	평조회상	https://www.mdjournal.kr/news/articleView.html?idxno=30881
103	영산회상	https://www.hankyung.com/article/202105179393Y
104	가곡	국악아카이브
105	거문고 산조	https://www.hankyung.com/article/201603257935h
105	대금 산조	https://ncms.nculture.org/local-artist/story/6924
106	시나위	국악아카이브
106	가야금 병창 1, 2	국악아카이브
107	적벽가 앨범	http://hearkorea.com/gododata/gododata.html?g_id=5&g_no=9124
107	사물놀이	게티이미지코리아
107	국악 관현악단	https://plus.hankyung.com/apps/newsinside.view?aid=2022120559031&category=
107	상자루	https://artsro.com/m/sub/play_view.html?Goldx=1412&CatNo=64&thTit=3
109	H.O.T.	https://www.donga.com/news/Entertainment/article/all/20160129/761954574
109	싸이	https://www.ygfamily.com/upload/artists/gallery/img2/15/gallery_psy_6gap_01(0).jpg
109	방탄소년단	빅히트뮤직
109	블랙핑크	https://news.mt.co.kr/mtview.php?no=2023070616022864612
110	브루벡	https://www.indiepost.co.kr/post/1486
110	밥 말리	https://extmovie.com/movietalk/90590016
110	사이먼 & 가펩클	https://consequence.net/2020/03/the-opus-simon-and-garfunkel-episode-four
111	퀸	https://nownews.seoul.co.kr/news/newsView.php?id=20071227601006
111	셀린 디온, 보첼리	게티이미지뱅크
112	영화 분노의 질주: 더 세븐	https://star.ytn.co.kr/_sn/1407_201504110851020668
112	애니메이션 소울	https://m.khan.co.kr/culture/movie/article/20210215112001#c2b
113	드라마 이태원 클라쓰	https://m.sports.khan.co.kr/amp/view.html?art_id=202207261527003&sec_id=540201
113	웹툰 상수리나무 아래	https://busan.fnnews.com/news/202205231808199313
114	비제	http://www.newyorkilbo.com/37496
114	오페라 카르멘	https://www.auditorionacional.mcu.es/es/programacion/excelentia-carmen-de-bizet
116	쾨베르크	https://www.mtishows.com/people/claude-michel-schonberg
116	뮤지컬 레 미제라블	https://mbiz.heraldcorp.com/view.php?ud=20180322000157
117	뮤지컬 지킬 앤드 하이드	https://www.joongang.co.kr/article/21392599#home
118	판소리, 고수	국악아카이브

페이지	이름	출처(인터넷 주소)
118	영화 도리화가 포스터	https://star.ytn.co.kr/_sn/0117_201511020927303507
118	영화 도리화가	https://www.vogue.co.kr/2016/12/05/%EC%9A%94%EC%A6%98%EC%97%94-%EC%8A%A4%ED%94%BC%EC%B8%A4-%EC%97%86%EC%9D%B4-%EB%93%A4%EC%96%B4%EC%9A%94
118	뮤지컬 서편제 포스터	https://www.interview365.com/news/articleView.html?idxno=90813
118	뮤지컬 서편제	https://weekly.khan.co.kr/khnm.html?wmm&mode=view&art_id=201404081917431&dept=116
119	창극 춘향	https://daily.hankooki.com/news/articleView.html?idxno=812584
119	창극 정년	https://news.nate.com/view/20230331n05537
119	창작 판소리 노인과 바다	https://www.ksdaily.co.kr/news/articleView.html?idxno=77961
120	판소리	이미지투데이
120	중요제례악	https://kofice.or.kr/c30correspondent/c30_correspondent_02_view.asp?seq=21976
120	강강술래	https://www.yna.co.kr/view/AKR20170220156700054
120	처용무	국립부산국악원
120	아리랑	https://www.kado.net/news/articleView.html?idxno=942273
120	농악	http://thegnews.com/View.aspx?No=2585413
120	탈춤	https://houston.kjhcu.com/news%3F%30%8C%ED%95%9C%EA%B5%AD%EC%9D%98-%ED%83%88%EC%B6%A4%EC%80%8D-%EC%9C%A0%EB%84%A4%EC%8A%A4%EC%BD%94-%EC%9D%B8%EB%A5%98%EC%B4%ED%98%95%EB%AC%B8%ED%99%94%EC%9C%A0%EC%82%B0-%EB%93%B1%EC%9E%AC
121	블랙스트링	https://kr.koreanculture.org/performing-arts/2022/02/17/black-string
121	이날치	https://www.youtube.com/watch?v=SmTRaSg2FTQ
121	국악 관현악단	https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=AuvYldtNQe
121	해파리	https://koreajoongangdaily.joins.com/2021/07/21/entertainment/musicPerformance/Haepaary-SXSW-JongmnyoJeryeak/20210721174300428.html
122~123	컴퓨터 음악	게티이미지뱅크
127	물 부족 현상	https://riis-ropme.org/climate-change-tab/climate-change
127	수질 오염	https://www.cleanmaldives.org/home?pgid=kui3a8gd-3ac197ab-62e2-4e19-8992-f402eda1fd1a
127	지구 온난화	https://square.codegreen.io/magazine/88?utm_source=codegreen&utm_medium=display&utm_campaign=mainpage
127	대기 오염	https://www.hani.co.kr/arti/PRINT/903694.html
131	케이티 악보 1	https://weekly.hankooki.com/news/articleView.html?idxno=3642285
131	케이티 악보 2	https://munhwa.com/news/view.html?no=2022082901033236156001
131	동전	게티이미지뱅크
131	주사위	게티이미지코리아
136	루프 스테이션	https://www.apkmonk.com/app/com.mixvibes.remixlive
136	스텔라 장	https://www.youtube.com/watch?v=FTBWN96TeE
138	DAW 1	https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker
139	DAW 2	게티이미지뱅크
140	DAW 3	https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker
141	DAW 4, 5	https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker
141	공유마당	https://gongu.copyright.or.kr/gongu/bbs/B0000015/list.do?menuNo=200039&pageIndex=2
141	음악 스트리밍 공유 플랫폼	https://soundcloud.com
142	하어가 앨범	https://www.genie.co.kr/detail/albuminfo?axnm=15033880
142	슈가 데뷔타	https://www.youtube.com/watch?v=qGjAWJzWwI
142	블랙핑크 Shut Down	https://n.news.naver.com/mnews/article/028/0002607829?sid=103
143	늑음	게티이미지뱅크
144	국기에 대한 경례	게티이미지코리아
146	실린더식 오르골	https://blog.naver.com/bmoc66/220197048501
146	천공 리더식(종이) 오르골	https://www.worthpoint.com/worthopedia/20-note-paper-diy-music-box-movement-1735868309
146	디스크식 오르골	https://musicboxrestorations.com/18-5-inch-mira-music-box
147	여학생	이미지투데이
149	인류의 지속 가능한 발전을 위해 공돈으로 실천해야 할 17가지 목표	http://www.sijung.co.kr/news/articleView.html?idxno=267215
150	악기 연주 아이들	이미지투데이

※ 출처 표기를 하지 않은 사진 및 삽화는 저작권 및 발행사에서 저작권을 가지고 있어 출처표시를 하지 않았음.

152

참고 문헌 및 이미지 출처 153